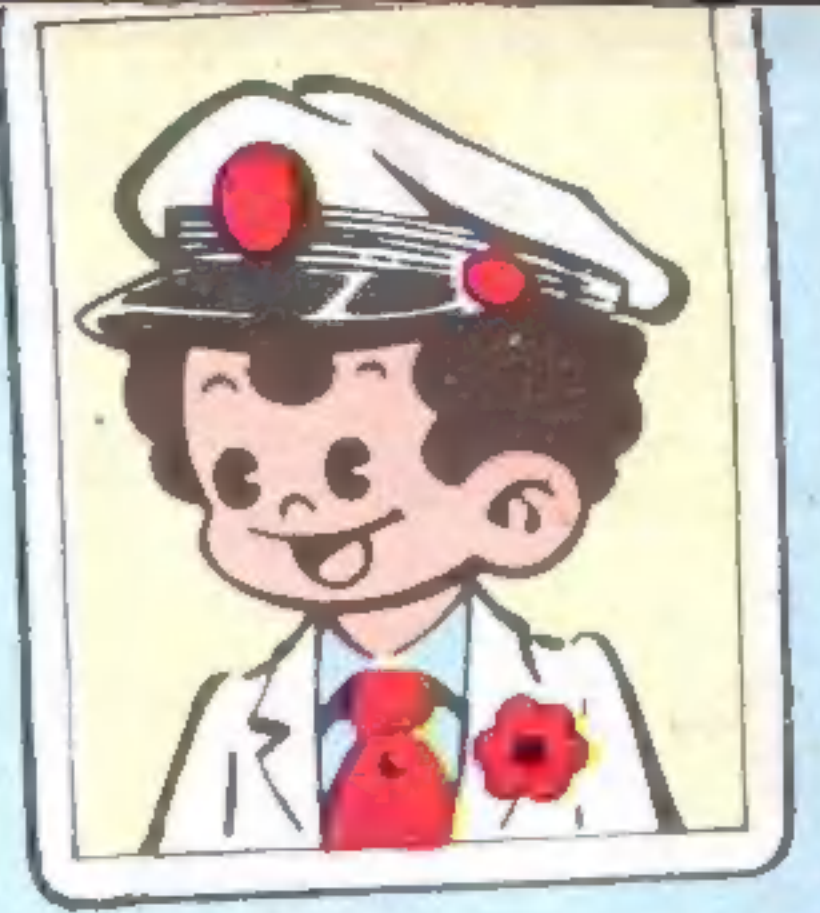


السنة ٢٦ - العدد ١٣٧٤ - ٨ أغسطس ١٩٨٢ - الثمن ٢٠ قرشا

# كابتين سمر



للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

الهدية:  
جريدة

عدد حافل بالألعاب والتسالي





صديقتي .. حافظ على سلامة أسنانك  
باستعمال

# كاستيلا



يحتوى على  
• مادة الفلوريد  
التي تمنع  
تسوس  
الأسنان  
وتأكلها  
**نكهة**  
النعناع  
الطبيعي  
المنعش



أنت .. كمان .. كاستيلا؟



# اولادك حبايب قايما

« هبي يا رياح النصر » ..

كانت هذه صيحة البطل خالد بن الوليد في ميدان المعركة ، وفي مواجهة جيش الروم على ارض الشام .. جيش لم ير المسلمون مثله من قبل بقيادة « ماهان » . وعندما وصل البطل خالد الى اليرموك بعد انتصاره على جيش الفرس في العراق ، درس بعبريته العسكرية الفذة ، جغرافية الارض ، ونفسية العدو ، واساليبته في القتال ، وبعد ان جس نبض المعركة ، اكتشف حقيقة مؤلة في جيش المسلمين ، فهو في الواقع ثلاثة جيوش ، وكل جيش عليه قائد ليس بينهم التخطيط والتنسيق الكافي الذي يصل بهم الى النصر ، وهذا التمزق يدفع خالد للاجتماع بقواد الجيوش الثلاثة وهم : ابو عبيدة بن الجراح ، عمرو بن العاص ويزيد بن ابي سفيان ويقول لهم :

« ان عدونا اليوم ، عدو خطير ، يخوض معنا حربا يائسة خرج لنا منها بكل جنوده وسلاحه ، ولقد ازعجني اليوم اننا لا نعمل لذلك حسبا ، فجيشنا منقسم الى ثلاثة جيوش على كل واحد منها قائد ، وهذا تمزق في الصفوف له نتائج سيئة ، فما راىكم في توحيد الجيوش على ان يقوم كل واحد منا بالقيادة يوما ، ثم يتولى القيادة غدا قائد آخر ، وليكن الدور على اليوم ليس طمعا في القيادة ، ولكن لكي نتدارك الموقف ونستعجل النصر !! »

ويرحب القادة بضم الجيوش ويأمن يتولى سيف الله هذه المسؤولية الخطيرة .. وقبل بدء القتال يطلب « ماهان » قائد جيش الروم ان يتحدث الى خالد ، ويقول له : « علمنا انكم خرجتم من بلادكم بسبب الجوع والفقر ، فان اردتم اعطيت كل واحد منكم عشرة دنانير وملابس وطعاما ، وترجعون الى بلادكم ، وفي العام القادم ارسل لكم بمثلها » .

ويرد البطل خالد : « بل نحن اصحاب رسالة » ..

ويرفع خالد الراية وكانت الصيحة : « الله اكبر .. هبي يا رياح النصر » .. وتستمر المعركة ، وينهزم جيش الروم ، ويسقط « ماهان » ، وتذكرني هذه المعركة الخالدة بالقتال الدائر الان على ارض لبنان ، ويؤكد صمود الابطال انه سوف ياتي اليوم الذي يسقط فيه جيش العدوان ، وكل « ماهان » ، فهؤلاء المقاتلون من رجال المقاومة اليواصل ، اصحاب رسالة ، واصحاب ارض وحق ، وسوف تهب رياح النصر .. كل حبي

بامالبنى

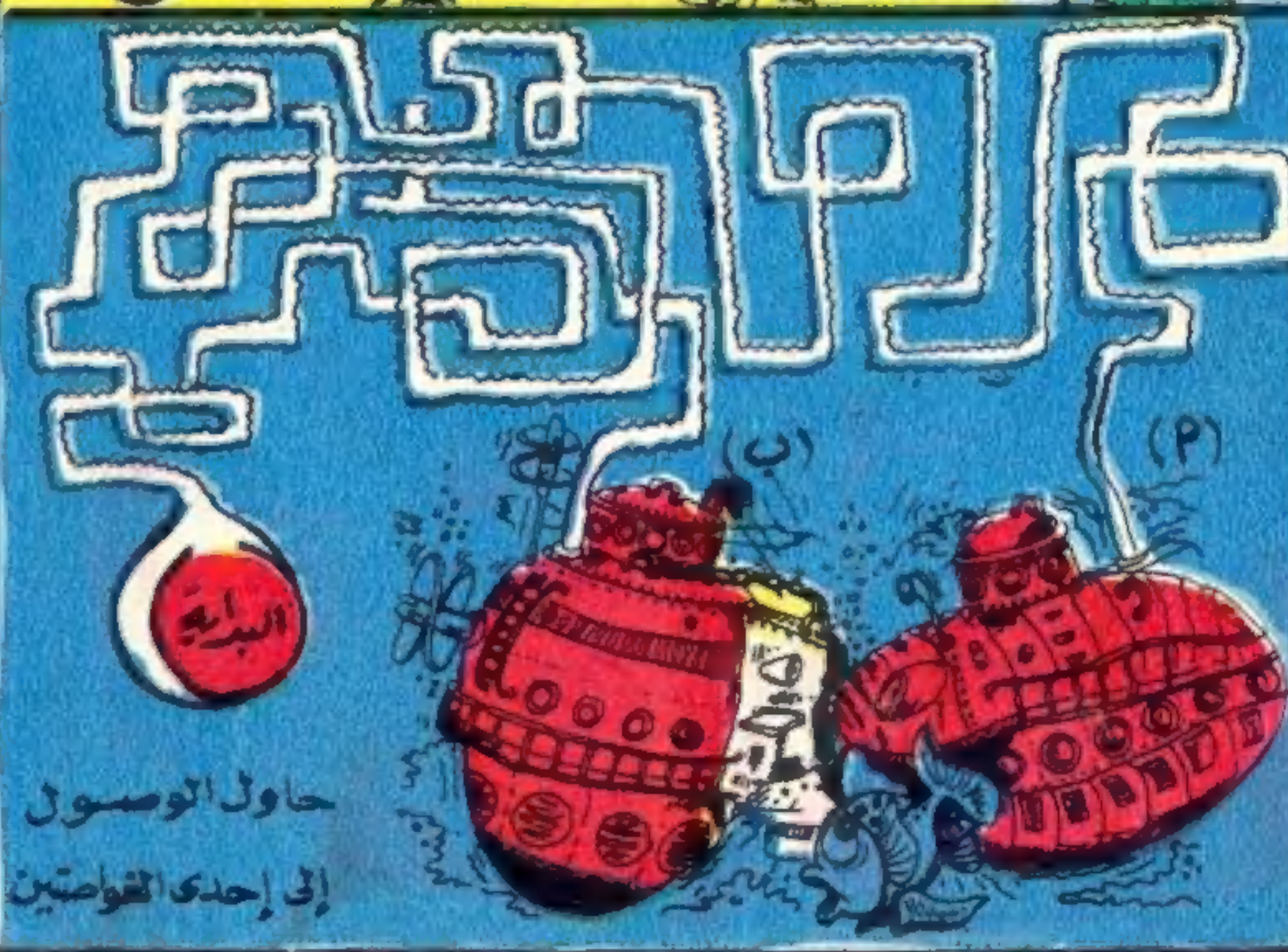
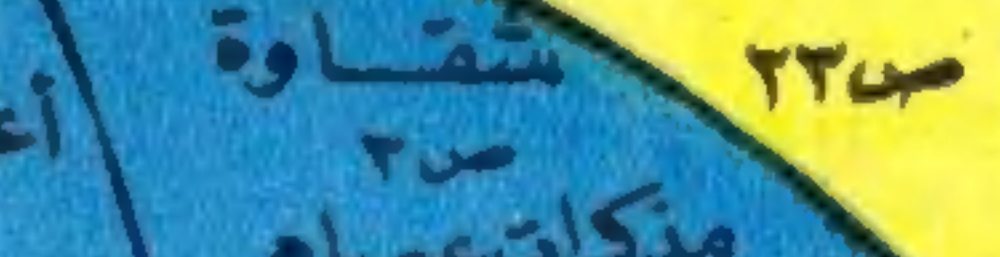
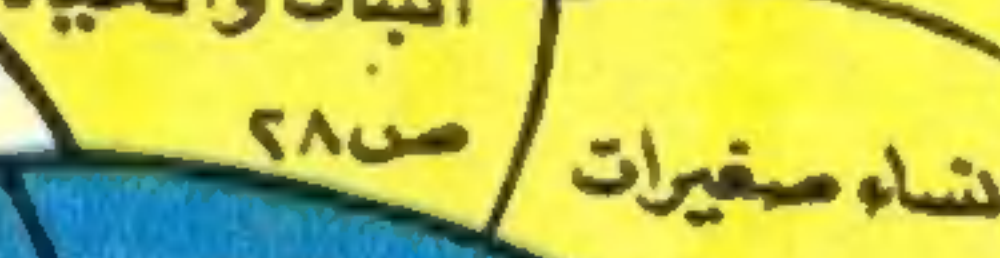
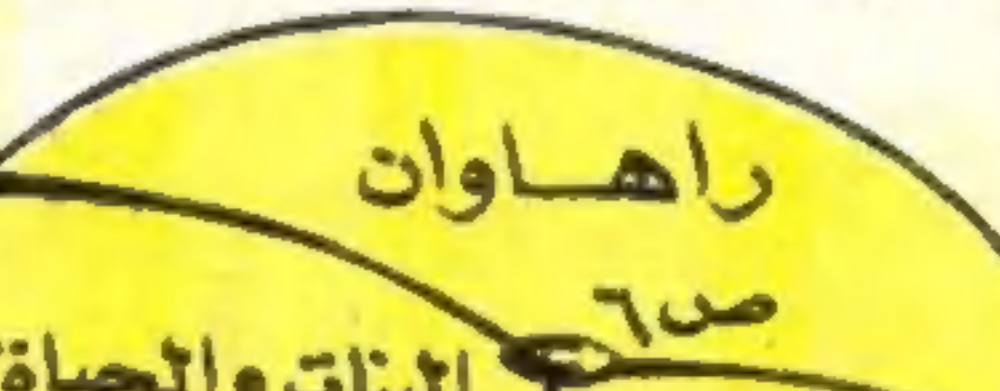
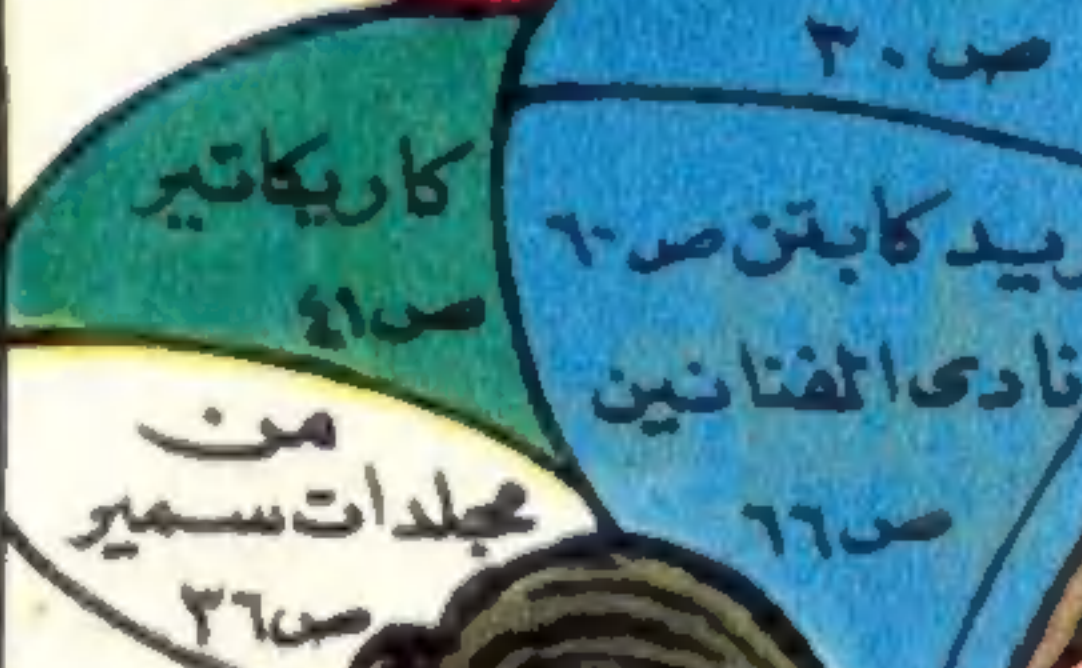
## كابتن سمير

عمره حافل بالالعب والتسالي

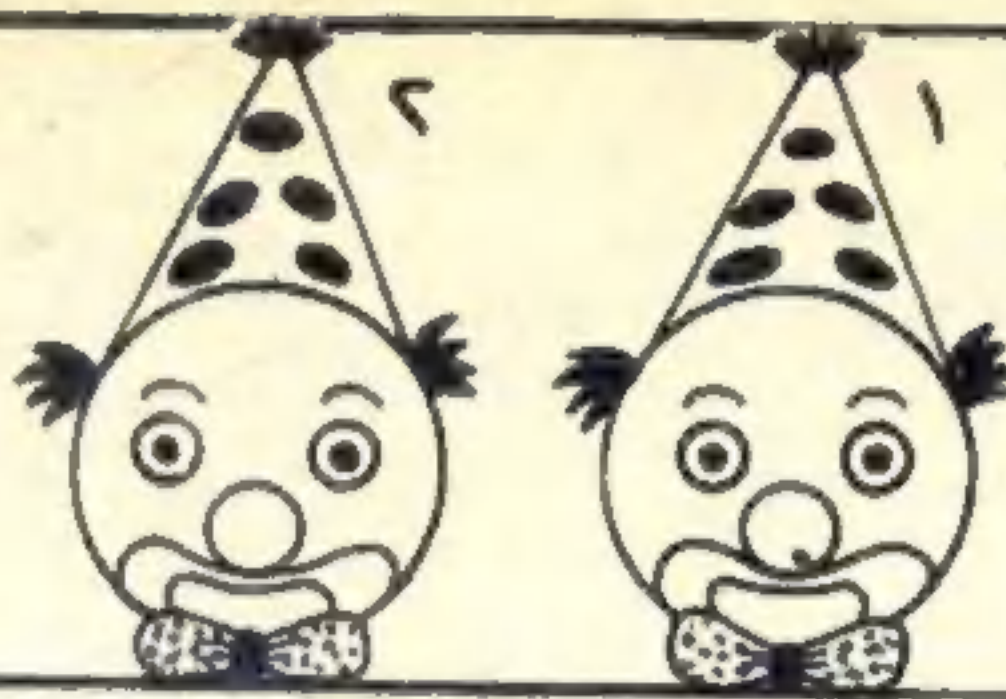


تسالي

ص ٤ ، ص ٥ ، ص ٤٤ ، ص ٤٤



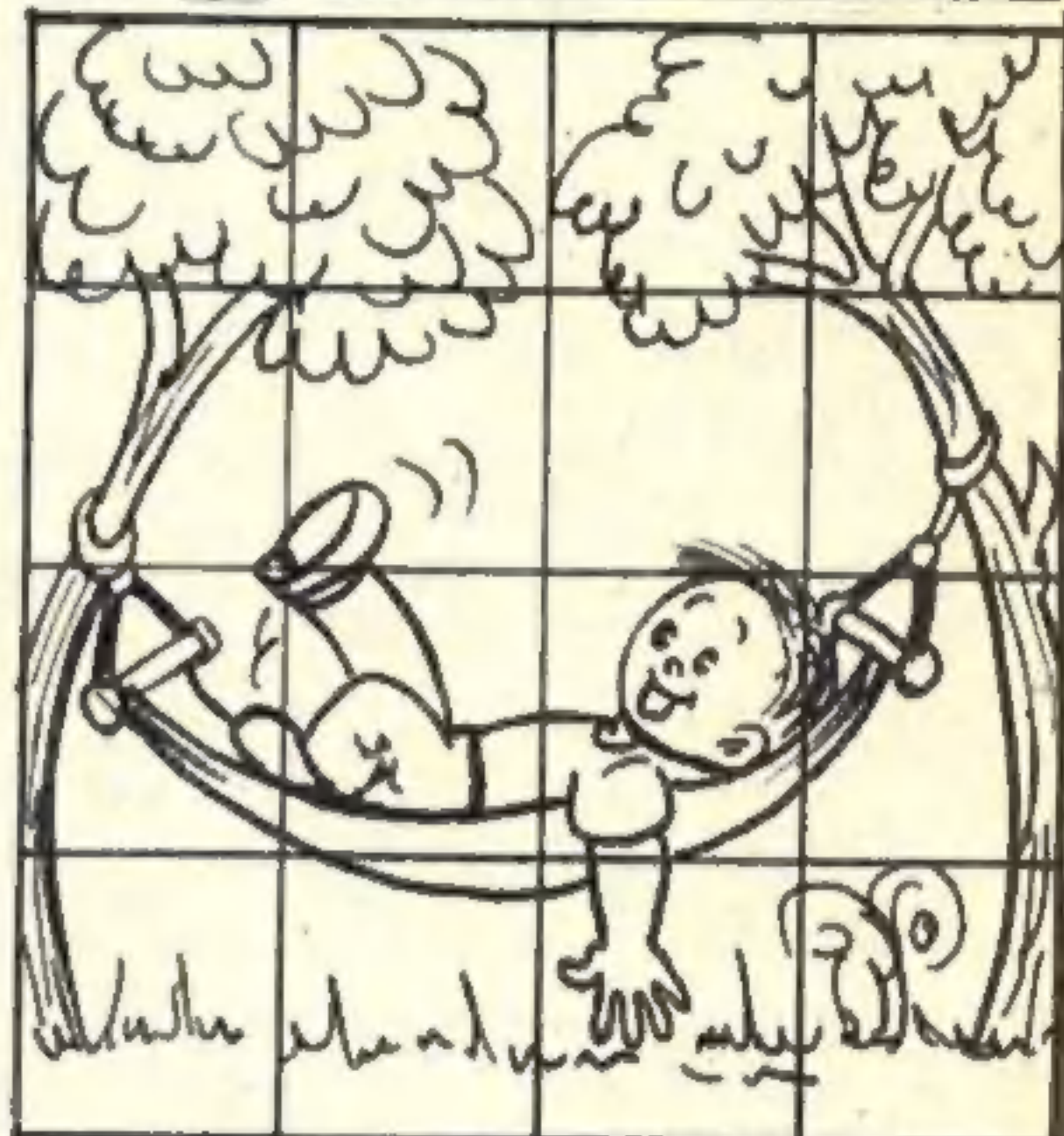
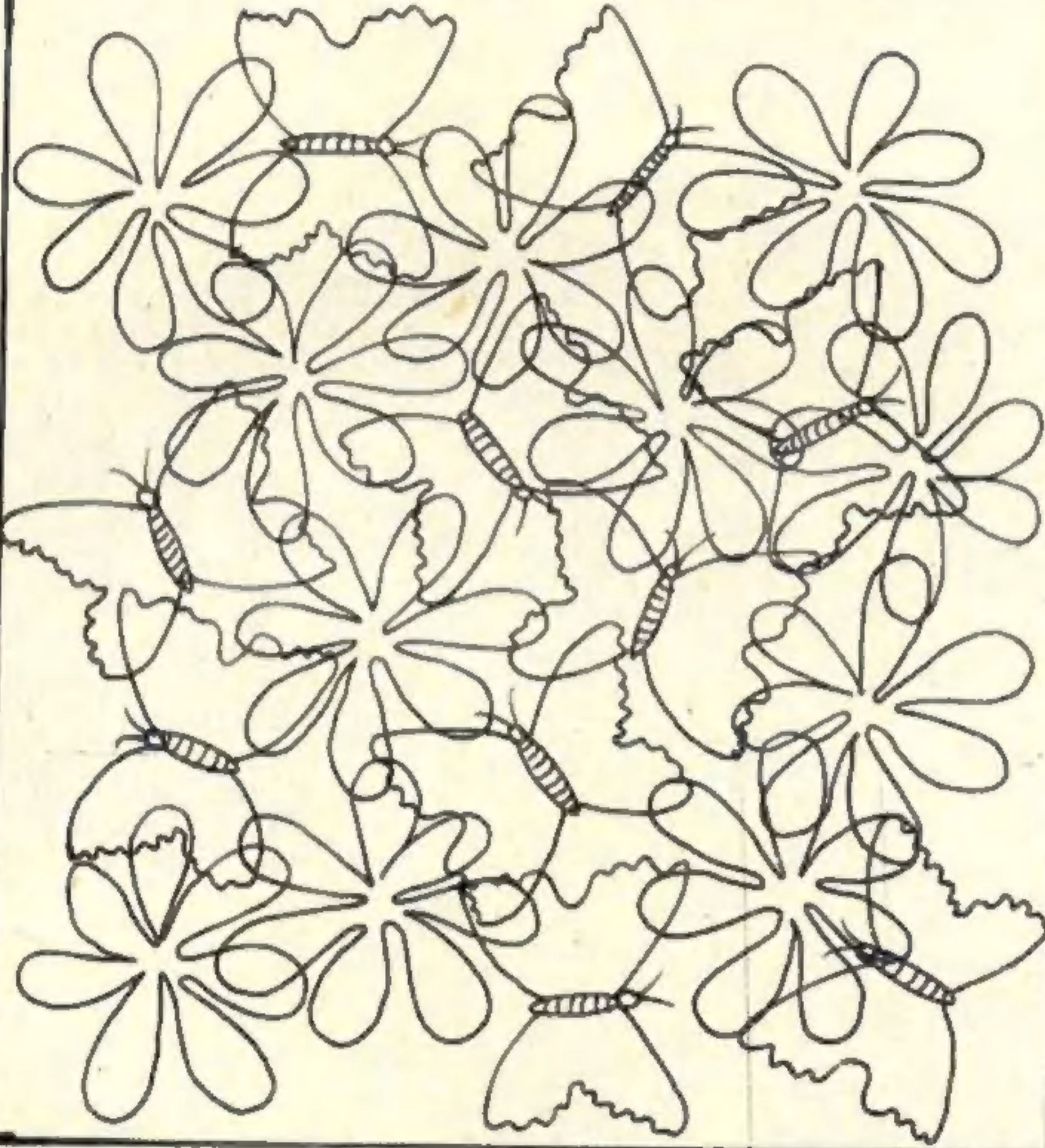




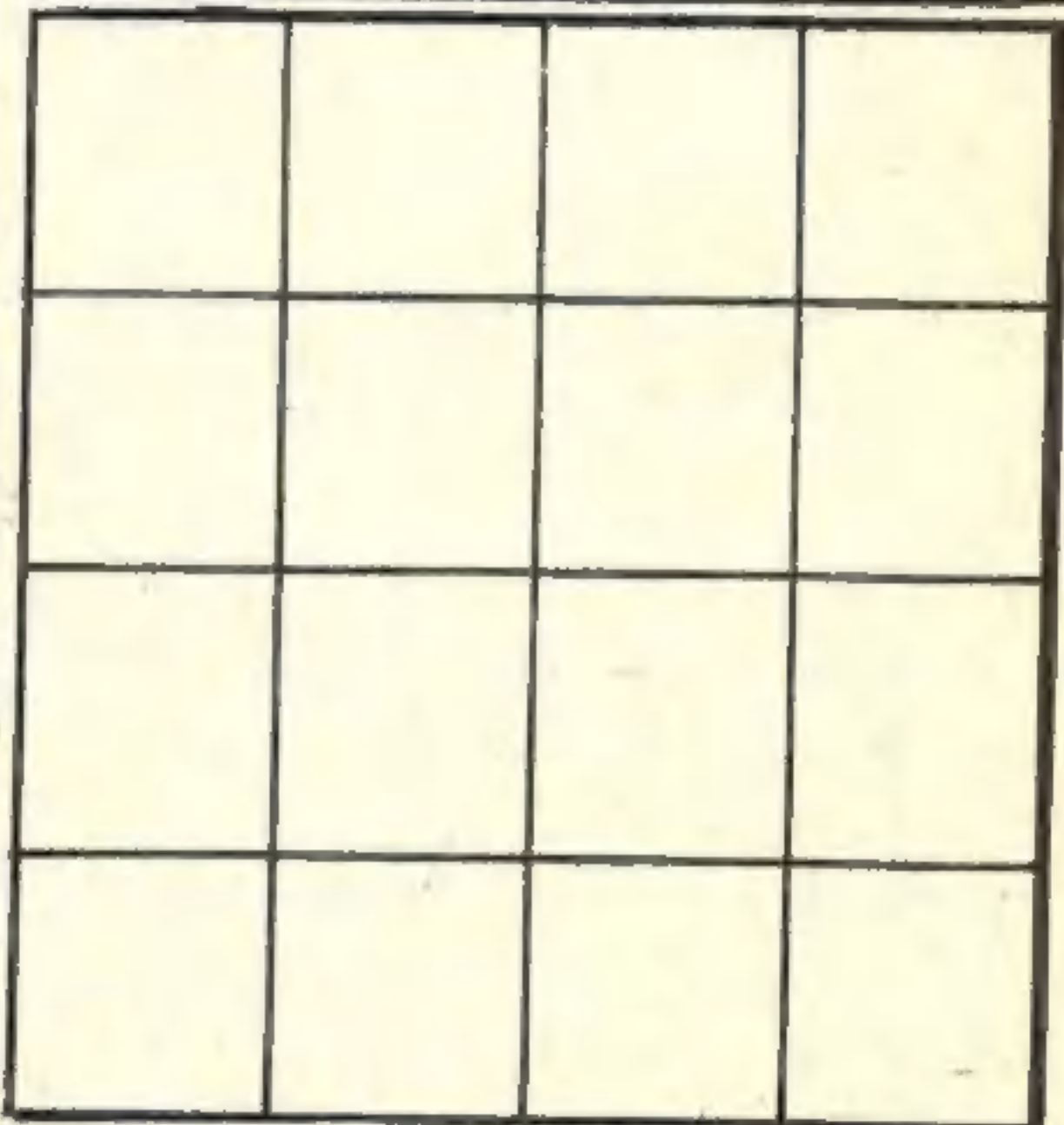
١ بلياقشو واحد فقط  
يختلف عن الآخرين..  
عندك ٣٠ ثانية لتعرف  
رقمه ؟



٢ لعبة الصبر: درب نفسك على الدقة والصبر! حاول  
معرفة عدد الفراشات والزهورات ..



٣ عربة واحدة تسببت في إيقاف المرور.. حاول أن  
تعرف رقمها...؟



١- ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٤ على المرجيحة:  
لو أنك من هواة الترميم يمكنك  
رسم جمادة على المرجيحة مستعينا بالمرجات







بدأت أحداث هذه  
القصة عندما قفز  
زاهوان "لخبة"  
طفلة من بين  
أشجار زيب مقفوس...

# زاهوان والأفزام



ومن بيت الأشجار  
ظهرت مجموعة من الأطفال  
واللعياء واضع عاوي  
وجوههم، ونظروا إلى  
زاهوان في خزع...

... إلا عندما شق مض لحياة الإنسان

لم يتعود زاهوان قتل  
الحيوانات...

هنا لا بد  
أن يعمل  
خجري!

لن تأخذنا  
جلد الذئب!

ولكن زاهوان دائما  
يقظ، فاحترق عن  
مسار السهم...

ويرون سابق انذار  
أطلقت الفأة ذات  
الضفائر المجدولة سحرها  
إلى صدره...



واستسلم "راهقوان" ..

إنني لا أفاتل النساء  
أبداً ، كل ما أريده أن أعرف  
سبب هذا الغضب !!

إنك لا تجيد  
إصابة الهدف !

وأبيع "راهقوان" وأخذ  
القوس حتى لا يتمكن  
من إطلاق سهم  
آخر ، واندفع ليجدها  
نسائاً كثيرات -

أريد أن أقابل رجال قبيلتكم ،  
ربما كانوا أكثر تفاهماً  
مع الغريب !!

أنت الآن أسيرنا -  
ومفروض أن تجيب أنت  
عن أسئلتنا - هذه  
هي التقاليد !!

وكل أملنا أن  
نعثر على قبيلة تقبل  
إنضمامنا إليها !!

للأسف - ليس  
لي قبيلة - ولا حتى  
أسرة صغيرة !

بل تجيب على أسئلتنا يا ذا الشعر الأحمر -  
فلا أحد من رجال القبيلة هنا !!





وزحف على الأرض رجل يتألم بشدة ...

إنه هانت .. هو بعينه!



وكان ظهر الرجل مليئا بالسهام ...



أعدن إلى خنجري فربما استطعت علاجه!!



لا .. لا تعيدوا إلى هذا الغريب خنجره!!



وهاولاً راهواون انزع السهام من ظهر الرجل ذلك فائدة ...



وتردد الجميع ولكن إحداهن حسنت الموقف .. هذا خنجرك .. وأعدك إن أنقذته أن نطلق سراحك!



أمام أعينكم بذلت ما في  
وسعى لا نفعه، وللأسف  
لم أُنجح !!



وكانت هذه آخر  
كلمات نطق بها...

رغم فتوة الصحرَاء، فهي أفضل  
كثيراً من حياة الأسر لدى  
الصيادين الأقزام !



إنهم يعيشون في  
مكان يبعد عنا مسيرة  
عدة أيام !!

وما المانع أن يكون كل  
رجال القبيلة وقعوا أسرى  
لهؤلاء الصيادين، وكلمات  
"هات" تؤكد ذلك !!

وما العمل الآن ؟!



ذلك يؤكد أنهم تتبعوا أثره بعد هربه،  
ولم يلحقوا به إلا قريباً من هذا المكان !!



لكن "هات" لم يكن  
يستطيع قطع هذه  
المسافة، وهذه  
السهام في  
ظهره !!



عمر و عادل عبد اللطيف  
العنوان : الفيوم - المساكن اللوكس  
بالعائلة عمارة ٣ شقة ١

مها محمد الخولي  
العنوان : دمنهور - ش شبرا امام  
مغزن التربية والتعليم شقة ٣





وصمم "راهادان" على  
البحث عن قتلته "هات"...



وكان "راهادان" بعيد  
النظر فيما فكر فيه...

هذا الرجل ذو الشعر الأحمر قوى  
البنية، وسوف تستفيد من قوته،  
لذا مناسره عندما يكون بمفرده!



وتساق فرديع الأشجار بخفة -  
إنها ليست إلا حيلة  
لكي يهرب!!



وكان "راهادان" يعرف كل  
شبر في الغابة، وكان  
القبول ترصد حركاته،  
وانطلاق السهم الذي  
كان يصيبه...



ومن فوق الأغصان ظل "راهادان" يفحص المنطقة...

هل أخطأت  
التفكير؟!





ولكن السم انطلق  
ولستقر في كتفه ...



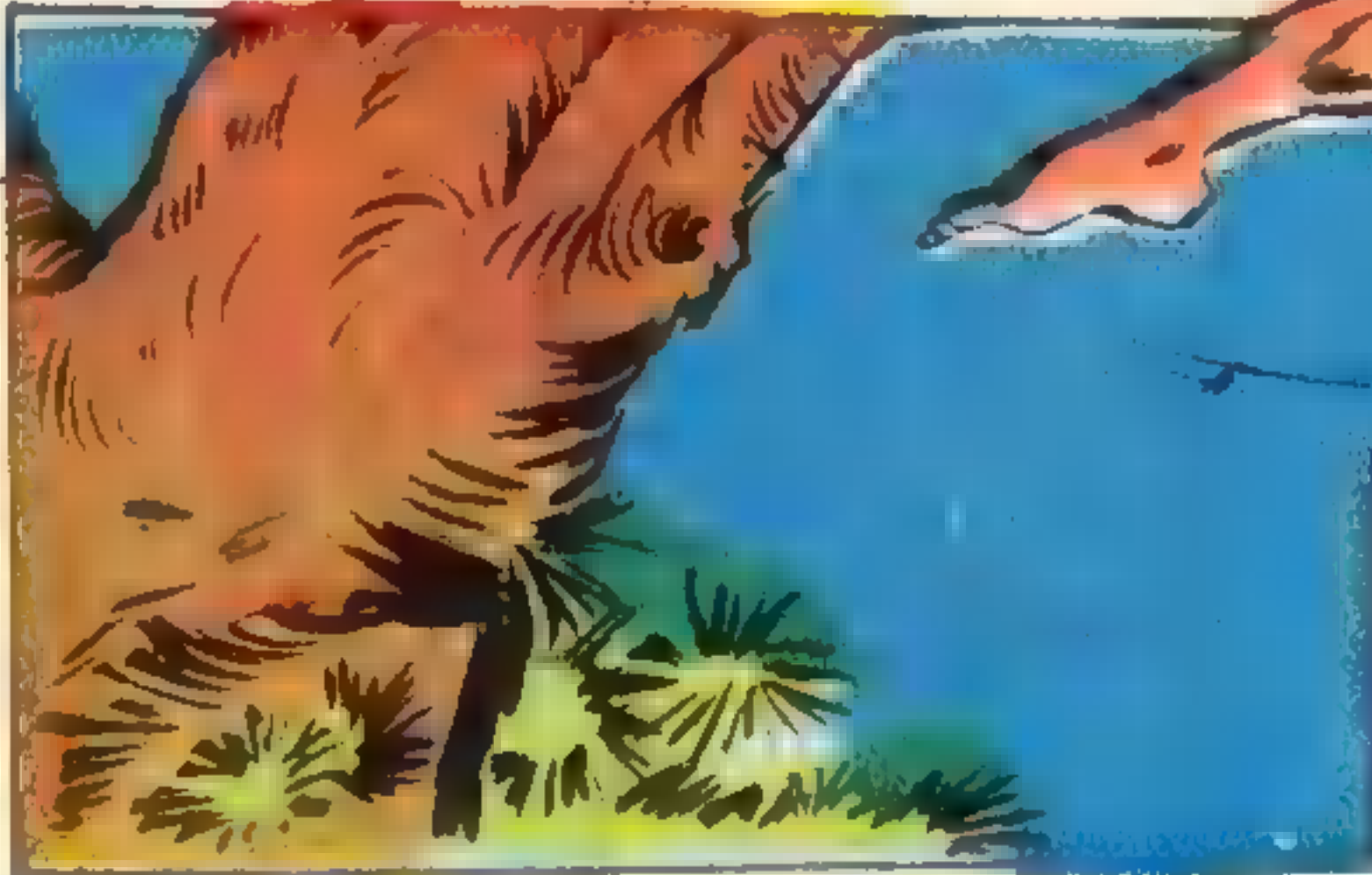
لانطلق عليه السهم  
إننا نزيده حيًا !!



أنا لا أريد اللحاق  
بأرض الظلمات ،  
بمثل هذا الغباء  
والسهولة !!



وانتزع راحات  
السم بقوة ، ولكنه  
أحسن بالدوار فسقط  
على الأرض مغشياً عليه ...



..لا بد من  
المقاومة!

وفوجئ الأقزام بأنهم أمام مارك جيتار  
ورغم الجرح الذي أصابه ، فقد  
استطاع أن يقهرهم ...







وبعد قليل ظهر "الهاوان"، رجع منتصرا -  
دافعا أمامه رجلا من الأقزام -

هذا أحد الصيادين  
الصغار - إنهم ليسوا  
صغارا - بل رجالا  
من الأقزام !



الصيد ذو الشعر الأحمر تأخر كثيرا !!

أنت تخمين يعودته -  
لقد كذب علينا  
لكي يهرب !!



وهي القزم كيف  
هربت "هات" على  
ظهر "طوف" وأنه  
وزميلاه طاردوه  
في "طوف" آخر -



ووصف "الهاوان" باختصار مفكرته القصيرة  
التي راجع فيها الأقزام -



سأفعل كل ما تريد  
ياذا الشعر الأحمر!

هرب زملاؤك  
وليس أمامي إلا  
أنت لتدلي  
على قبيلة  
الصيادين !

ولم يكن  
القزم في يد  
"الهاوان"  
يزيد على  
جسم طفل صغير -



هل تستطيع  
أن تدلنا على  
مكان الطوفين؟  
إنهما قترين  
من هذا  
المكان !!



وبعد الغروب على ظهر الطوف  
وصل "راهاوان" والفتيات  
إلى مكان الالتزام ..

لو حالقنا التوفيق  
سنفاجئ الصيادين  
الافتزام !



وهل نستطيع وحدنا  
أن نخلص رجال القبيلة  
من قبضتهم؟



وفجأة .. بدأ  
"راهاوان" يمت  
بالألم ..

"راهاوان" .. ماذا بك؟

أشعر بألام  
فظيعة !!



وتحذر "راهاوان" على الأرض بدون حركة ..

هل أصابه من سهام  
الصيادين سم قاتل؟  
الحقوني !

وهولت الفتيات  
خولها في فزع ..







أكيد الرجل القزم حذر قبيلته،  
لذا فقدنا عنصر المفاجأة!



وفي صباح اليوم التالي  
وبعد ليلة  
طويلة وقاسية  
استيقظ  
"أها دان" -

أين القزم؟!

خافلنا وهرب  
على ظهر أحد  
الطوفين!!



وقضوا النهار جثا  
عن الأقدام، فوق  
قوة مضية عالية  
وجردا أن القبيلة  
تقيم خيامها في  
سبخ المضية -



إنهم كثيرون - وسهامهم  
مستتمة - لن نستطيع تخليص  
رجالنا منهم!!



كان رجال القبيلة  
في هذا المكان  
محاصرون ومقيدون -

إلكن جميعا في  
مثل فتوة الأقدام -  
أما عن سهامهم -





وسهرت الفتيات طول الليل  
يجدين دروعاً من سعف  
الخيل على قوائم من الخيزران  
تفقيها لما طلبه "راهادان".



وقد راهادان في  
طريقة تمكن بها  
تفادي سهام  
الأقزام - وجدت  
طريقة تفقنا سهامهم

وقاد "راهادان" الهجوم في الغير، ولم يهتم بالسهام التي انزلت عليهم -



كركك رابعة  
يا راهادان!



دفن من السبع تمكن راهادان ومن معه من القهام المكان  
واللقام مع الأقزام - آ آ آ آ



انتبهوا!  
انتبهوا!



فكاد أعداء الأقرام قتل زاهادان، ولكن  
السهم الذي أطلقته الفتاة أنقذه  
فتم الوقت المناسب ..



وهرب الأقرام  
إلى الغابة القريبة  
بينما ظل بعضهم  
يقاوم -



واندفع زاهادان لتخليص الأسرى - وبعد هروب الأقرام بدأ  
الأسرى يحكون ملاحقته على أيدي الأقرام -

أنت ضيقنا  
واطلب  
ما تشاء !!



كيف أشكره ؟

بل نحن الذين  
نسأل هذا السؤال !



أطلب !! ..  
ماذا أطلب ؟



طبعاً .. طالما  
قبلت طلبي  
الغالى !

زاهادان .. هل  
قبلت اعتذاري ؟



لا شيء ! إلا أن آتي  
لزيارتكم من حين لآخر  
ولا تشعروني بالغربة - بل  
في قبلي ووسط أهلي  
وهذا الطلب غالى !

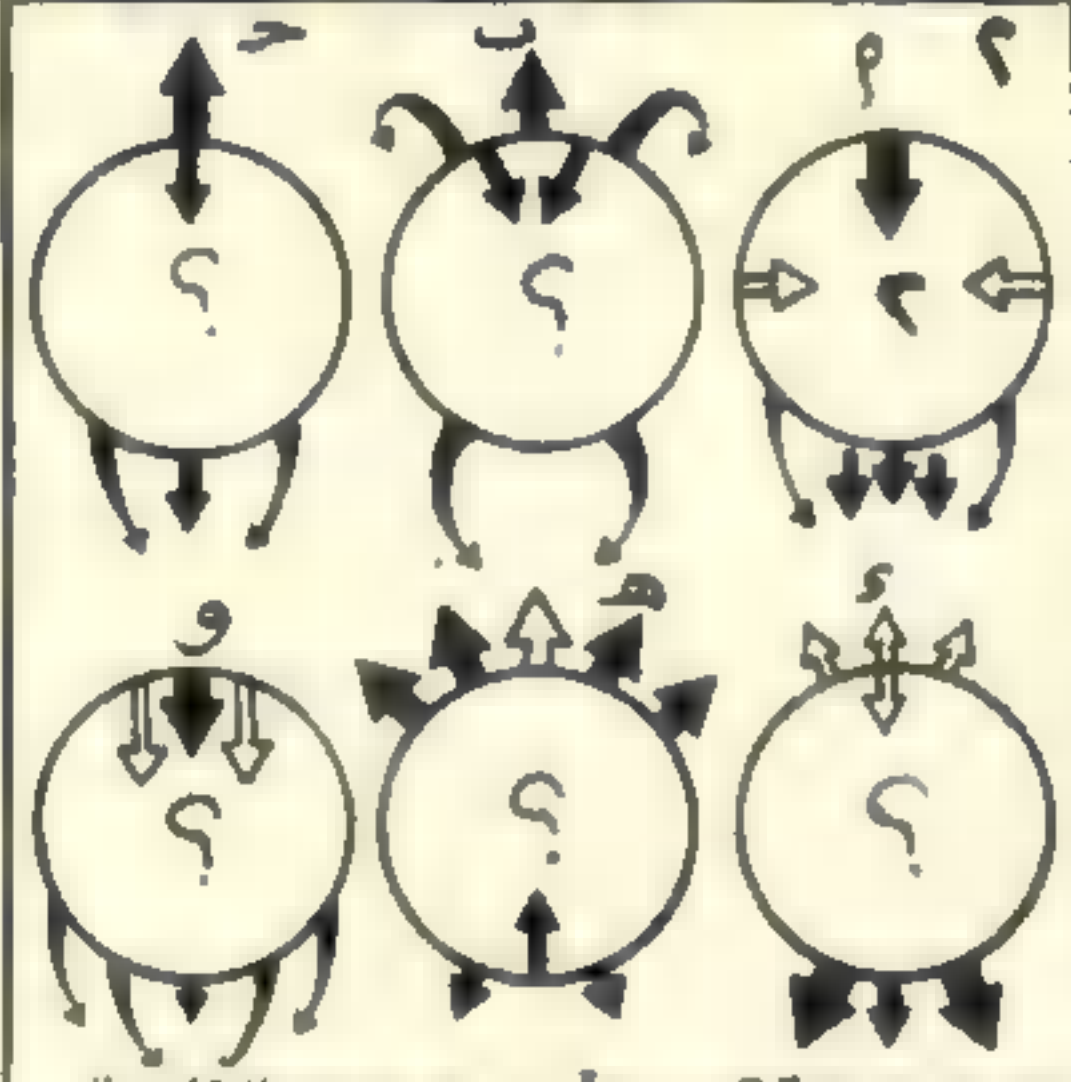




# فكرتك



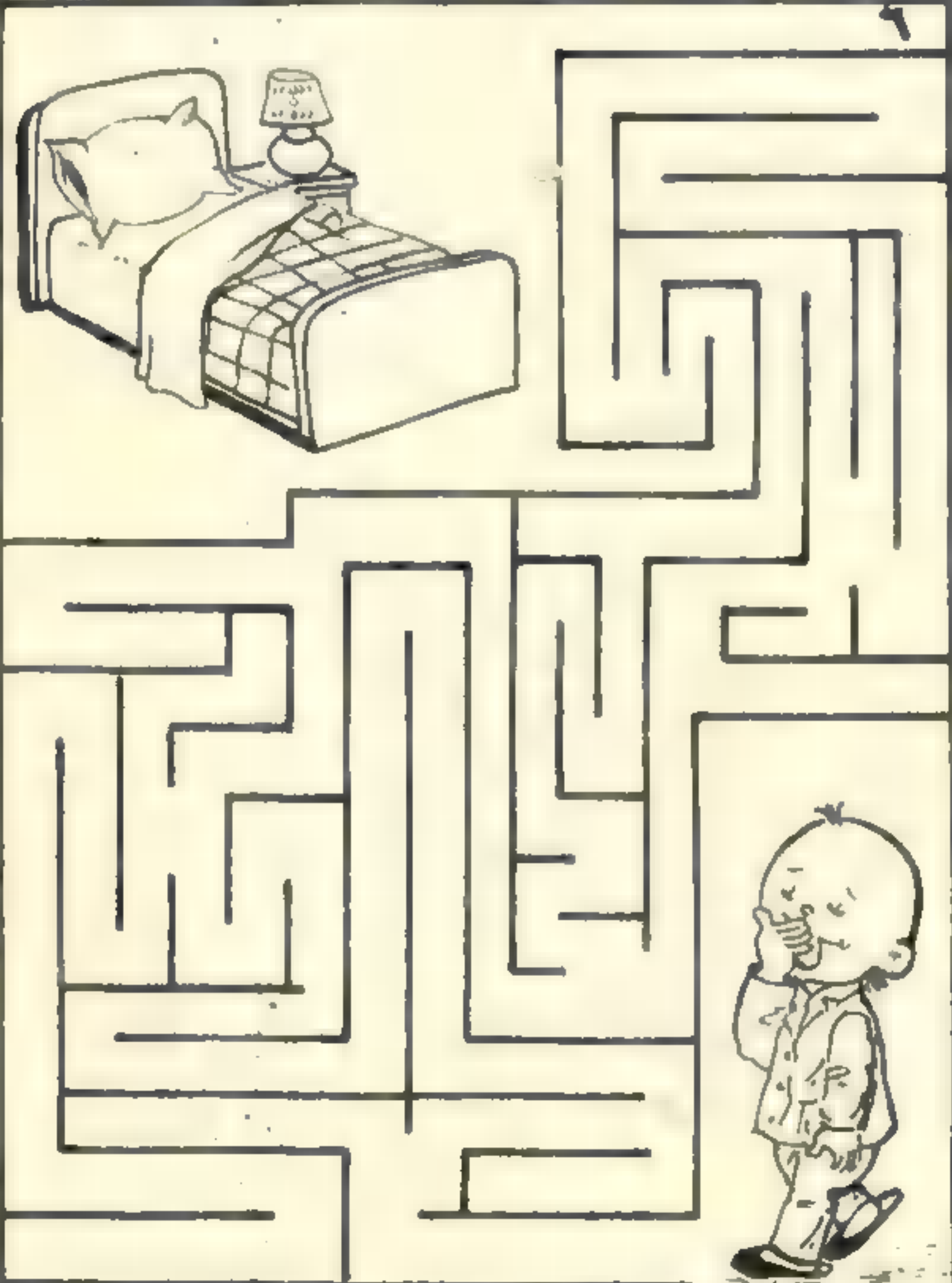
٢ ديكى ، أنت مديقى ... ويمكننى رسمك بتوصيل النقطـ



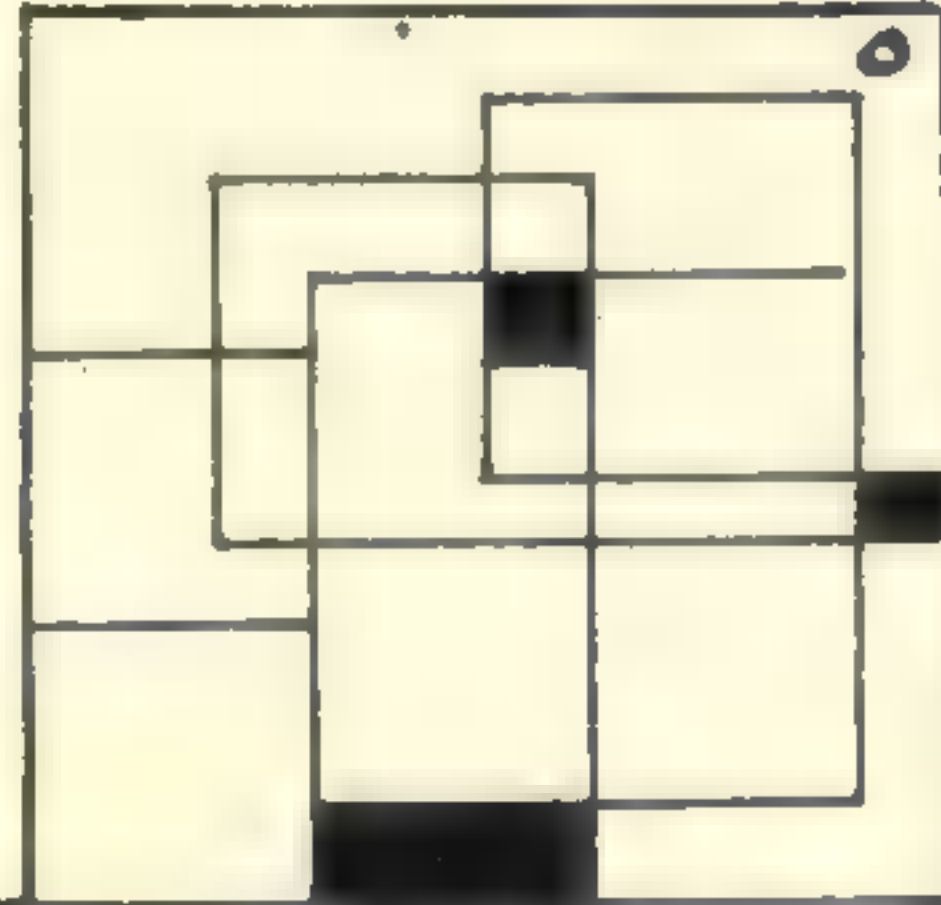
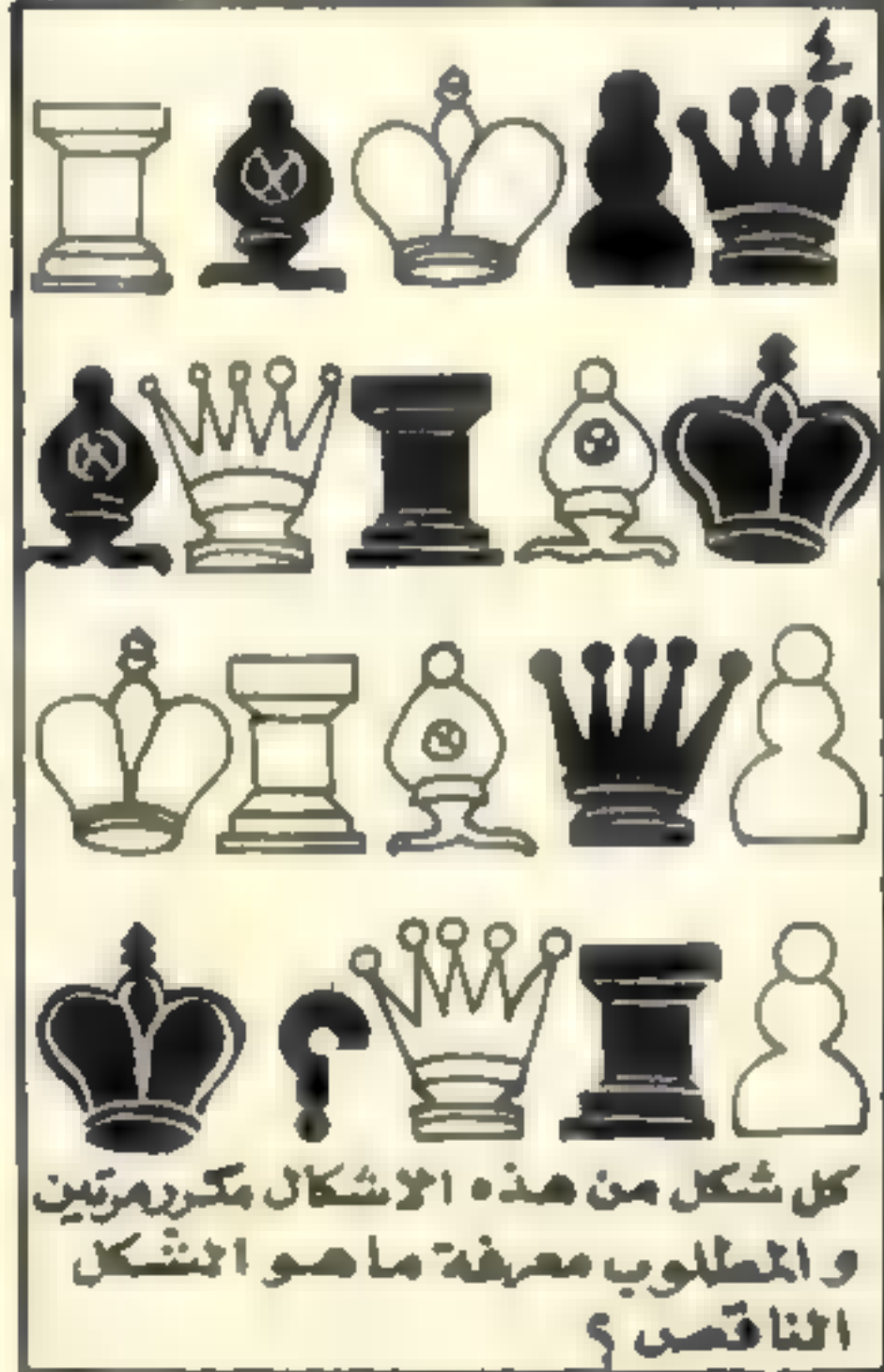
لاحظ العلاقة بين الأسهم الداخلة والخارجة والرقم المكتوب داخل الدائرة (١) ثم حاول معرفة الأرقام المطلوب وضعها بدلاً من علامة الاستفهام في الدوائر بـ جـ د هـ و ...



٣ توحد زهرة واحدة مختلفة ... أمامك ٢٠ ثانية لمعرفة الحل



ساعد هذا الصغير للوصول لسريره بسرعة قبل أن ينام في الطريق .



كم عدد المربعات الموجودة داخل هذا المربع الكبير؟

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



# لمتساءل مع :

## الشيخ محمد مشغولي الشعراوي



أخرج  
ورمى  
ولاء الدين

أجروك  
القصود  
محمد  
المشغولي

### بسم الله الرحمن الرحيم " أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا

### خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

### تحويل القبلة



فضيلة الشيخ :

يتساءل الإبناء عن السر وراء تحويل القبلة من بيت المقدس إلى بيت الله الحرام ؟

قبل نزول دعوة الأمين محمد كانت القبلة هي بيت المقدس ، وبعد نزول الدعوة اتجه المسلمون أيضا إلى بيت المقدس لاحتوائه على المقدسات الإسلامية . ولأن الكعبة لم تكن قد خلصت بعد إلى الله ، فالكفار جعلوها مقرا لأصنامهم القذرة . وكانوا يطلقون عليها اسم « بيت العرب » وقبل أن يتقرر لي النفوس أن الكعبة بيت الله لم يكن يحدث هذا ، لأنهم لو اتجهوا إلى

الكعبة والأصنام فيها وحولها لكانوا مثل المشركين في اتجاههم إلى الأصنام ، وكان الله يريد أولا أن يستقر في الدهن أن هذا هو بيت الله وليس بيت العرب ، بل ويستقر عقيدة ، وأن المشركين ليس لهم ولاية على البيت . بدليل أن المسلمين حينما تمكنوا من الكعبة كسروا الأصنام التي حول الكعبة . فإذا اتجهوا إليها وهي خالية تماما من الأصنام كان الاتجاه لله سبحانه وتعالى وليس للأصنام . فعلا حدث ذلك وتم تحويل القبلة بعد تطهير الكعبة .



## الشيطان والصلاة

● فضيلة الشيخ : ما ان يتوى الانسان للصلاة ويبدأ فيها ، حتى يجد نفسه يفكر فى مشاكل الدنيا والاخرة ، مما يعيد ذهنه عن الصلاة ، واهيانا يخطئه فى صلاته ، فما الحل حتى يتمكن الانسان من اتمام الصلاة على الوجه الاكمل ؟

لا سبيل للتخلص من وساوس الشيطان الا بالاستعاذة بالله منه لقول الله تعالى : « واما ينزغتك من الشيطان نزع فاستعذ بالله انه هو السميع العليم » وهناك قصة تروى عن الامام ابو حنيفة اذ جاءه رجل ذات يوم يقول له : « لقد التمنى رجل على مبلغ من المال ، وعندما اتى ليسترده منى لسم التذكر المكان الذى وضعت به المال » فقال له الامام ابو حنيفة رضى الله عنه : « اذهب وصل ركعتين بعد صلاة الليل » وفى اليوم التالى عاد الرجل وهو يقول : « يا امامنا ما ان شرفت فى الصلاة حتى جاءنى الشيطان يوسوس لى ويقول .. ان المال فى مكان كذا .. فقال له الامام ابو حنيفة : انه لم يتركك لربك ، وانما اقول ان الشيطان لا يخرّب الا البيوت العامرة ، اما البيوت الخربة فالى شئ فيها يقوم بتخريبه .. لا شئ اطلاقا ، فالمصلى قلبه عامر بالايمان ، والشيطان يريد ان يخرّب ما هو عامر .

## الاجهار والاسرار

● فضيلة الشيخ : عندما تاتى الى اوقات الصلاة تجد ان الامام يرفع صوته فى القراءة فى صلاة الصبح والمغرب والعشاء ، بينما لا يرفع صوته فى صلاتي الظهر والعصر لماذا ؟

السر وراء تلك الحكاية .. هو ان المسلمين كانوا فى بدء الاسلام ضعافا ، فكانوا يجهرون بالصلاة فى الاوقات التى ينام فيها الاعداء فى بيوتهم صباحا ، ويجهرون فى صلاة المغرب والعشاء ، لان الكفار فى المساء يلهون ويشربون ويلعبون الميسر ، اما فى صلاة الظهر والعصر فالكفار يكونون فى عنفوانهم وانتشارهم ويقظتهم فى كل مكان ، فلما قويت شوكة الاسلام ولم يعد المسلمون ضعافا بقيت الصلاتان السريتان والصلوات الجهرية كما هى دون تغيير .. اما معنى قوله تعالى : « ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلا » فمعناه ان يكون المصلى فى قراءته فى الصلاة وسطا ، فلا يرفع صوته فيشوش على جيرانه ، ولا يهتف صمعا كاملا .

## الاولياء والامتحانات

● فضيلة الشيخ : بعض الناس يتوسلون الى الله بالاولياء كالحسن والسيدة زينب وغيرهما لعلهم يذهب طالب عليه امتحان ويقول يا حسين .. بيدى فجعلى واشياء مثل ذلك ، فما موقف الاسلام من هذا ؟

● الشيخ الشعراوى : التوسل بالاولياء ليس الزاما ، ولم يقل احد بان من لسم يتوسل يكون ناقص الايمان ، فانت حر فى ان تتوسل او لا تتوسل ، واذا كان انسان يريد ان يفلح عليه بابا من الابواب فهذا شأنه ،



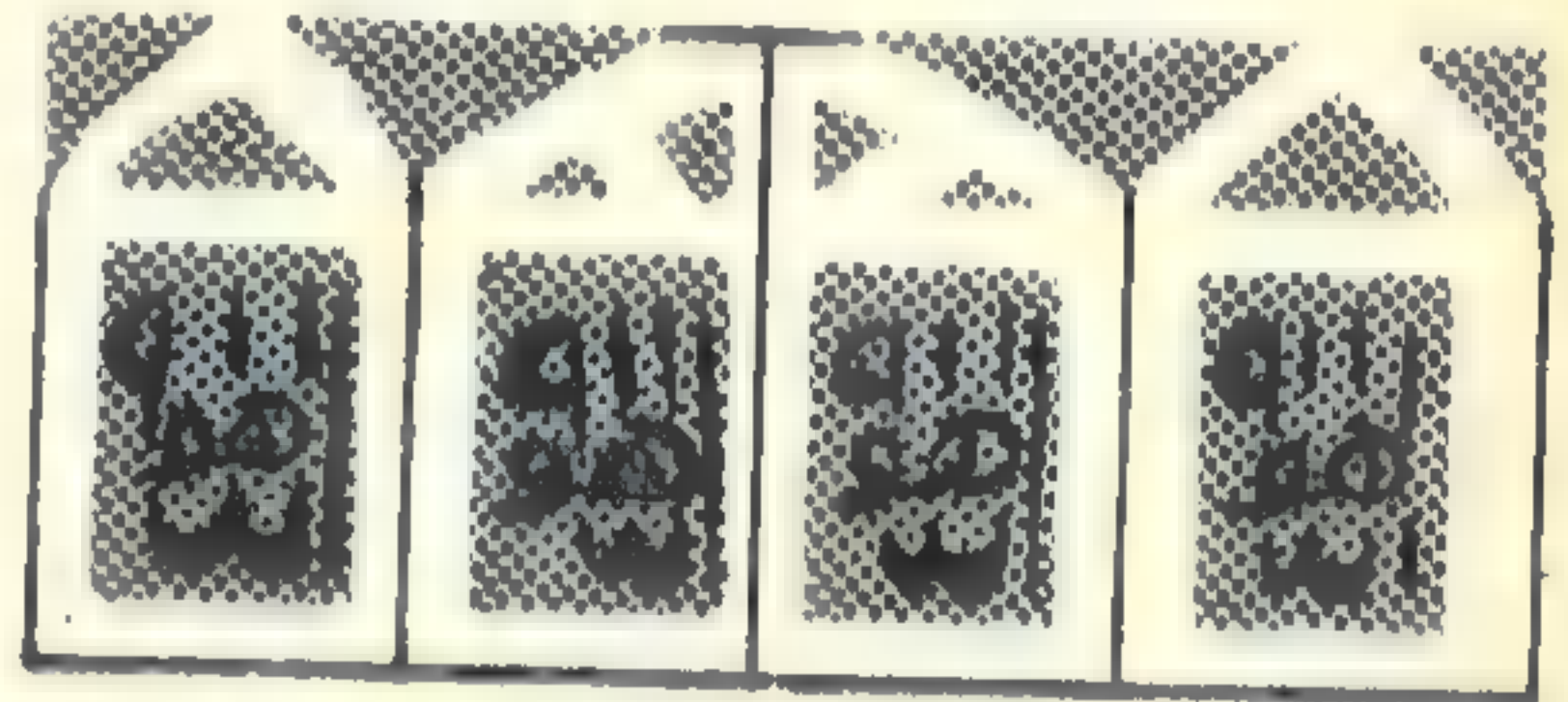


فمثلا .. لو كان لواحد خصوصية عند  
الآخر هل يمكن لاحد أن يمنعها ، وهل  
كرامات الاولياء لأجسامهم أم لمقاماتهم ، هي  
لمقاماتهم ، وما دامت لمقاماتهم فهي ثابتة لهم  
أحياء وأمواتا ، والذي يقول أن الكرامة  
لله دون الميت نقول له :

أنت مشرك ، ونحن نتوسل بالولي  
لا ليفعل ، ولكن ليدعو من يقدر أن يفعل ،  
وأنا أقول أن من يذهب إلى ولي ولم يقض  
له حاجته فليتركه .

أما بالنسبة لما يقوله الطلبة أمام أضرحة  
الاولياء أثناء الامتحانات فانا غير موافق عليه ،  
فالافضل أن يقول بدلا من كل ذلك كلمتين  
لنقط :

يا رب لم أقدر على طاعتك طاعة كاملة ،  
ولكني أحب من أطاعتك لهذا آليت اليه ليكون  
شفيعا لي لديك ، وعندما تتوسل إلى الله  
بالحسين وآل البيت الأطهار ، فأنت تتوسل  
بمن ينتسب إلى محمد صلى الله عليه وسلم .



● فضيلة الشيخ : مادامنا  
نحدثنا عن الاولياء ، فلتعلمي أن  
نحدثنا عما يحدث داخل الأضرحة ،  
فلنن نرى من يقبل الباب ،  
والاعتاب ، ومن يقبل المقصورة ..  
ما رأيك في ذلك ؟

**تقبيل  
المقصورة**

لا اله الا الله .. الا ترى يا سيدي أحيانا  
انسانا يقابل انسانا آخر فيلقى عليه السلام ،  
ولكنه لا يجد السلام كافيا فيتقدم ويسلم  
عليه ، ولكنه لا يجد ذلك كافيا فيتقدم  
منه ويحتضنه ويقبله ، كل ذلك يحدث مع  
شخص واحد .. اسمع هذه القصة :  
ذات مرة وقفت أمام ضريح الحسين  
أقرا الفاتحة ، فجاء رجل لا أعرفه ووضع  
يده على كتفي وقال لي :  
- يا شيخ أنت رجل صاحب عقيدة  
صافية وداعية إلى دين الله وتفعل ذلك ؟  
فقلت له :

- أنتظر من فضلك حتى أفرغ من قراءة  
الفاتحة ، وبعد ذلك نتناقش في الأمر .  
وفعلا انتظرني الرجل حتى فرغت وكان  
سؤالي له : ماذا أغضبك فيما فعلت ؟ فقال  
بغضب غير ظاهر :

- رأيك تنظر إلى واحد من الثناس  
بمسك بالمقصورة بيده ويقبلها فلم تنكسر  
عليه ذلك ، وسكوتك منه يدل على  
جواز ذلك لأنك رجل قدير .

فقلت له : هل لديك مانع في المناقشة ؟  
فقال : كلا .. أريد أن أقتنع فقلت :

لناخذ المسألة من البداية ، **قلت** وأنا  
داخلة إلى الضريح .. سلام الله عليكم  
لأن هذا أمر وارد عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ، لأنه كان حينما يزور البقيع  
يقول عليه الصلاة والسلام « سلام عليكم  
دار قوم مؤمنين أنتم السابقون ونحن  
اللاحقون ، ففر الله لنا ولكم »

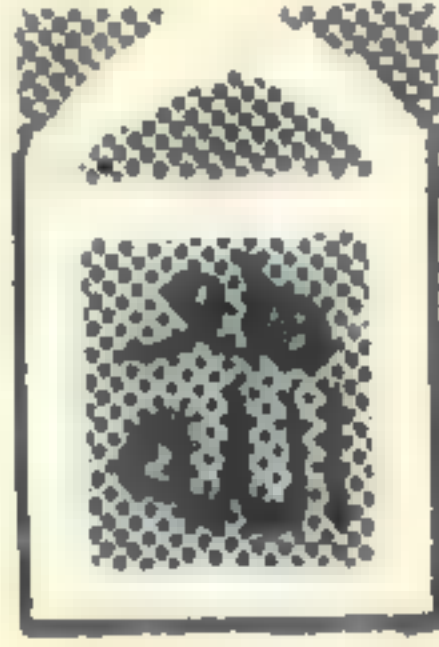
أما تقبيل المقصورة فالرد عليك هو أن  
أقبل رأسك ، وقبلت رأسه ثم قلت له :  
هل أنت راض ، قال : نعم .. فقلت له :  
لماذا ؟ فقال : لأنك قبلت رأسي . فقلت  
له وأنا ابتسم : والله ما قبلت رأسك ، ولكنني  
قبلت عمامتك لأن بيني وبينك عمامة  
وأود أن أقول : أن من قبل المقصورة  
ليس معناه أنه قبل الحديد ، وإنما يقبل  
من في القبر حبا فيه ، قال الشاعر :

أمر على الديار ديار ليلي  
أقبل ذا الجدار وذا الجدارا  
وما حب الديار شغفن قلبي  
ولكن حب من سكن الديارا  
فالذين يقبلون المقصورة ليس حبا في  
المقصورة ، ولكن حبا لمن سكنها .





# الإسلام وتطبيقه



● فضيلة الامام : الدعوة الى تطبيق الشريعة الاسلامية احيانا تظهر وحيثا تختفى ، وبالطبع هناك آراء كثيرة تطالب بالعمل بالشريعة كقانون ، بينما نسمع بعض الآراء الاخرى تقول بان الشريعة الاسلامية لا تناسب العصر الذي نعيش فيه .. رايكم ؟

اولادى الاعزاء .. الشريعة الاسلامية صالحة لكل زمان ومكان ، واود ان اقول للذين يقولون بان الشريعة الاسلامية لا تناسب العصر :

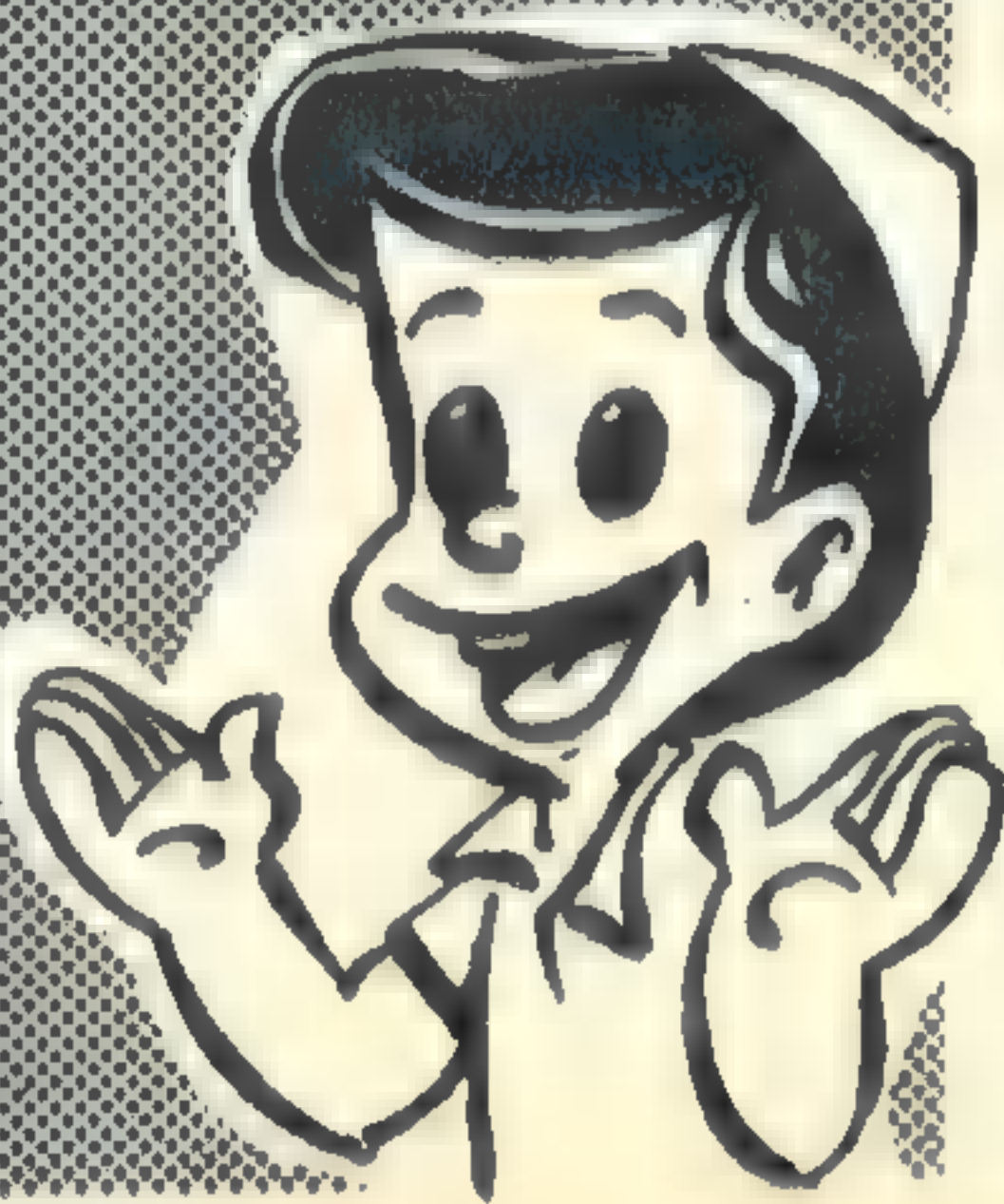
قفوا مكانكم .. انتم لستم بمسلمين ، واذا كنتم مسلمين فراجعوا اسلامكم وايمانكم ، وايضا اقول لمن يضع الشريعة الاسلامية على مائدة البحث ليناقشها ويقول هل تصلح او لا تصلح .. راجع ايمانك ايها الباحث المتناقش ، ووفر وقتك ومناقشتك ، لان الانسان المؤمن لا يقف هذا الموقف ، واذا اصر على موقفه اقول له : تعال معي نذهب الى القمة ، قمة الاسلام والدين والشريعة والقانون ، وهناك سوف اسأله : هل انت مؤمن بالله وبرسوله وبكتبه بصدق ويقين ام لا ؟ ، فاذا كانت اجابته بنعم اقول له : اذن لا بد وان تلتزم بما انزل الله ، ولا تعمل من نفسك مشرعا بان تاتي وتعمل مقاييس من نفسك ، وبعد ذلك تاتي بالشريعة وتعرضها على مقاييسك التي قمت باختراعها لانك بذلك قلبت المسألة ، وجعلت من نفسك المشرع وادخلت نفسك في قول الله تعالى : « قل اعلمون الله بدينكم »

لان معنى ذلك اننى اعلم الله كيف يحكم ولا اقول له ذلك واتركه ، ولكن اجلبه بقوة لاقول له مرة اخرى ، قل لى يا هذا ، هل انت مؤمن ام لا ؟ اذا كنت مؤمنا فالتزم ، ومعنى الالتزام : ان ترى منهج الله وتتيحه . اما ان تقول هذا المنهج يصلح اولا يصلح ، يناسب العصر او لا يناسب ، فكانك قلت .. ان البشر هم المشرعون ، وما وصلوا اليه من قوانين يجب ان يسيطر ، وهنا لا يصبح للسماء أى دخل . اولادى .. اعلموا ان السماء جاءت لترفع الناس الى مستواها ومستوى قوانينها ، لا ان تهبط بقوانينها وشريعتها الى مستوى الناس .

ولو هبطت السماء بقوانينها الى مستوى الناس لاصبح المشرع الحقيقي هم الناس . وهذا بالطبع يناقض الدين ، ولذلك قلت ان الله سبحانه وتعالى حينما كان يتكلم عن هذه المسألة قال جل-شانه :

« قل تعالوا لو ائمل ما حرم ربكم عليكم » كلمة « تعالوا » ليس معناها اقبلوا فحسب ولكن معناها .. ارتفعوا من حضيض بشريكم الى مستوى المقنن الاصلى وهو الله فكاننى حين اريد ان اجعل هواى حاكما ، واقول ذلك يصلح للعصر ، وذلك لا يصلح ، هنا نكون قد جعلنا العصر هو الحاكم وليس الله سبحانه وتعالى « والمفروض ان العصر محكوم وليس حاكما ، فالذين يقولون هذا القول تقول لهم : ناسف ان نتهكم بانكم خرجتم عن ايمانكم ، لانكم رددتم الحكم على الله ، وقتلتم ان هذا الحكم لا يصلح ، ولو انكم انصفتم انفسكم لقلتم الحكم سليم ، ولكننا لا نقدر على انفسنا .

هذا يكون ادمى الى الصواب فعليكم ان تراجعوا ايمانكم ، فاما ان تؤمنوا او لا تؤمنوا







« كاهنين صغير » وايضا الشكركم  
من الحلقة التي حدثنا فيها عن  
طفولتكم .  
ولكن اود قبل ان نقيم هذه الجولة  
الايمانية ان نتوقف معا حول كلمة  
« الحرية » ماذا تعني وسط اطار  
الدين الاسلامي ، ماهي الحرية  
المنهجية في نظر الاسلام ونظرة ؟



## الإسلام والسيف

● فضيلة الامام : بين الحسن  
والاخر ينور قول باطل يردده بعض  
ضعاف النفوس ، حينما يقولون ان  
الاسلام انتشر بعد السيف ، والا ما  
السر وراء تلك المعارضة الكبيرة التي  
تواجهها الرسول (ص) ، وتجاهها  
من بعده خلفاؤه الراشدون ؟

قول باطل كما قلت انت ، والرسول لم  
يحمل السيف اولا ، ولكنه في البداية حمل  
سيف البرهان والحجة والافناع ، ولم يحمل  
السيف للاكراه على الاسلام ، ولكنه حمل  
السيف لتأمين كلمة حق وعادل تقال لاعلاء  
شان الله . وليس لحمل الناس على مايقال ،  
بدليل ان البلاد التي فتحت بالسيف لم تترك  
على الدخول في الاسلام ، ولكن تركت لها  
الحرية في ان تقبل الاسلام او لا تقبله ،  
وعليها ان لم تقبل ان تدفع الجزية ، وهذا  
يدل بوضوح لا لبس فيه على انه  
« لا اكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي »  
اما الذين يرددون تلك القرية الظالمة الباطلة ،  
فاما انهم جاهلون لا يعرفون مبادئ الاسلام ، او  
انهم حاقدون .. والرأي الاخير هو الاصح في  
رأي .



● فضيلة الشيخ : بعد تلك  
الجولة الرائعة بين مساتين وثمرات  
الايمان والاسلام ، الشكر فضيلتكم  
على تلك الاجابات البسيطة والمميزة  
الشكر فضيلتكم بالنسابة عن قراء

الحرية  
والاسلام

في البداية وقبل ان ادخل في الاجابة اود  
ان اشكر الله سبحانه وتعالى الذي هيا لنا هذا  
اللقاء ، وافاض علينا من علمه ما جعلنا  
نتحدث وننتقل متوغلين في الدين بأذنه  
تعالى .. فنشكر الله سبحانه وتعالى .. ولا  
نشكر الشيخ الشعراوي .. اليس كذلك ؟  
ونعود الى السؤال والى كلمة الحرية ..  
الحرية في الاسلام تندمج اندماجا قويا  
في الاسلام ، فيصبحان كيانا واحدا ، ولا اود  
ان اقول ان كلمة الحرية في ذاتها ومعناها  
تناقض مبدأ التدين ، لان مبدأ التدين يعني  
الالتزام بمبادئ ومناهج محددة .  
الدين جاء ليعلن كلمة الحرية ، بمعنى انه  
لا يعطيها لكل فرد على اطلاقها ، والا  
اصبحت الحياة فوضى ، فتقول انت مثلا  
انني حر افعل ما اريد ، وانا حر افعل  
ما اريد واعتنق ما اشاء من مبادئ منطرفة  
او هدامة ، ما حدث له دعوة .. الحرية  
ليست هكذا ، الحرية هي الا تعتدي على  
حريات الآخرين ، وقبل ان تقول بعبارة  
صوتك انا حر فكر قليلا في شخص آخر  
مقابل لك .. هل تكون لك حرية وغيره  
ليس له حرية ، لا .. بالطبع لا بد وان تكون  
له هو الآخر حرية .





من هذه الحريات ترى أننا بعد فترة أصبح لدينا حرية لعلى ، وحرية لإبراهيم ، وحرية لسام من هذه الحريات ستتضارب وسيختلف أصحابها ..

اذن لابد للحرية أن تكون بما لا يناقض حرية الآخرين ، لأن الحرية ليست لى وحدى ولكنها للمجتمع كله أيضا ، لأن المسألة لو أخذت على إطلاقها لكان لصاحب القوة البدنية أن يفعل ما يشاء ، والضعيف تدوسه الأقدام فينتهى ويموت .

اذن كلمة الحرية تقيدنا أنا وانت والجميع فان كان المقيد هو سامى الذى يعتز بقوته وجبروته أى أنه واحد منا ، هنا تكون القوة هى التى فرضت نفسها ، ويكون التقييد وقتى وفى غير محله .

أما اذا كان المقيد هو الله .. فان الأمور تسير فى خطها المرسوم ، اذن لابد أن يكون المقيد أعلى وأقوى منى ومنك ، بحيث يكون انصياعى ليس ضعفا أمامك ، ولكنه ضعف أمام من هو أعلى منى ومنك .

الا ترى معنى الان أن كلمة حرية على إطلاقها تنافى كلمة الدين ، لأن الدين ارتباط والتزام . لكن المبدأ الاصيل الذى يدخلك بالالتزام أنت حرفيه ، اذن بقية تصرفك فى الحياة أنت حر فيها ، معنى أنت حر فى أن تؤمن بالله أو لا تؤمن ، هذه هى القمة ، ولكن اذا آمنت فالتزم ، وعندما يقسول سبحانه :

« لا اكراه فى الدين » فهو لا يعنى أنه لا اكراه فى تطبيق أركان الدين ، ولكنه يعنى أنه لا اكراه فى أصل الدين ، فهل أقدر أنا على اكراه أحد فى أن يعتقد بوجود الله ؟ كيف أدفعه على اعتقاد شيء هو غير مؤمن به .. لا يمكن حدوث ذلك .. اذن هو حر فى أن يؤمن أو لا يؤمن ، ولكنه اذا

أمن فيجب عليه أن يلتزم مثلا تارك الصلاة لا يقول لى « لا اكراه فى الدين » هنا أقول له :

« لا .. ايها المسلم لا تقل ذلك لانك بإيمانك بالله وإيمانك برسول الله ، وإيمانك بدين الإسلام وإعلانك أنك مسلم ، التزمت بمحض اختيارك ، وما دمت قد التزمت بمحض اختيارك فنحن لا نحاسبك » وإنما نحاسب أنت نفسك . لأن الله قد ضمن الحرية لنا ، وأعطاه لنا فى أول الأمر ، وكأنه قال :

يا عبدي أنت حر فى أن تؤمن أولا تؤمن ، ولكن اذا آمنت بحريتك واختيارك ، وترتب على ذلك تقييد حريتك « فتكون أنت الذى قيدت نفسك .. لماذا ؟

لأنك دخلت الى المبدأ بمحض اختيارك وبحريتك ، فكل شيء يترتب على ذلك من حريتك الاصيل ، ولا تقل لى اننى قيدتك لانى لم أقيدك فى الاصل وعندما يقسول سبحانه :

« يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام » فقله تعالى .. كتب عليكم الصيام . كتب هذه مبنية للمجهول كما تعرفون ، فمن الذى كتب .. طبعا الله هو الذى كتب ، فلماذا لم يقل « يا ايها الذين آمنوا كتب الله عليكم الصيام .. كما قال .. » كتب ربكم على نفسه الرحمة » .

وقوله تعالى « كتب الله لأهلين أناورسلى » فمن الذى كتب يا الهى أنت الذى كتبت . قال سبحانه وتعالى ما معناه :

أنا كتبت على من آمن ، وما دام آمن بى أصبح شريكا فى العقد ، اذن الكتابة منى ومنه وبإيمانه بى يعنى أنه التزم .

لم أكتب على من لم يؤمن ، ولكننى كتبت على من آمن ، فكونه آمن يعنى أنه أدخل نفسه طرفا فى العقد ، فإذا التزم بالمبدأ .. لم يصبح حرا ، بل حريته تنتفى فى أن يقول ما يشاء ليطبق المنهج .

هنا تصبح حرا .. حرا فى أن تقول لأعظم وأكبر أنسان عندما ينحرف : أنت انحرفت اذن الحرية من ناحية خدمة المبدأ الذى التزمت به أنا وانت . حريتى وحريتك فى أن تعلن الانتصار لهذا المبدأ .

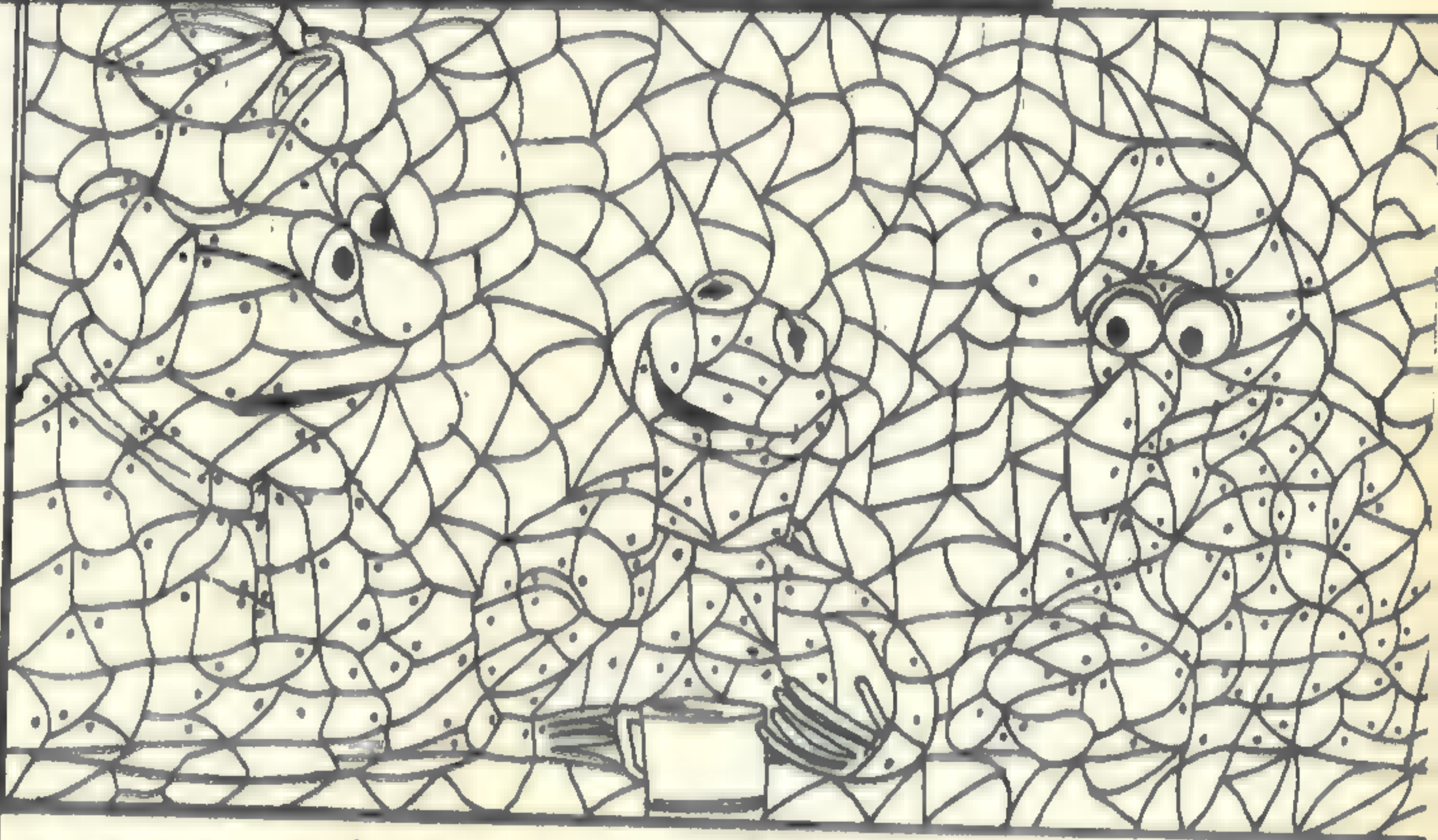
وعلى ولى الأمر أن يحمى هذه الحرية مثلا سيدنا عمر حينما قال له رجل : اتق الله . فقال عمر : اسكت .. لا خير فيكم اذا لم تقولوها ، ولا خير لنا اذا لم نسمعها » وعمر يعلمنا أن الحاكم لا يجد فضاضة اذا غفل يوما أن توجد حرية توظفه .



# الما بيت



ت هذه المساحات التي  
نقطة واحدة لتصل  
لوحه جميلة ..



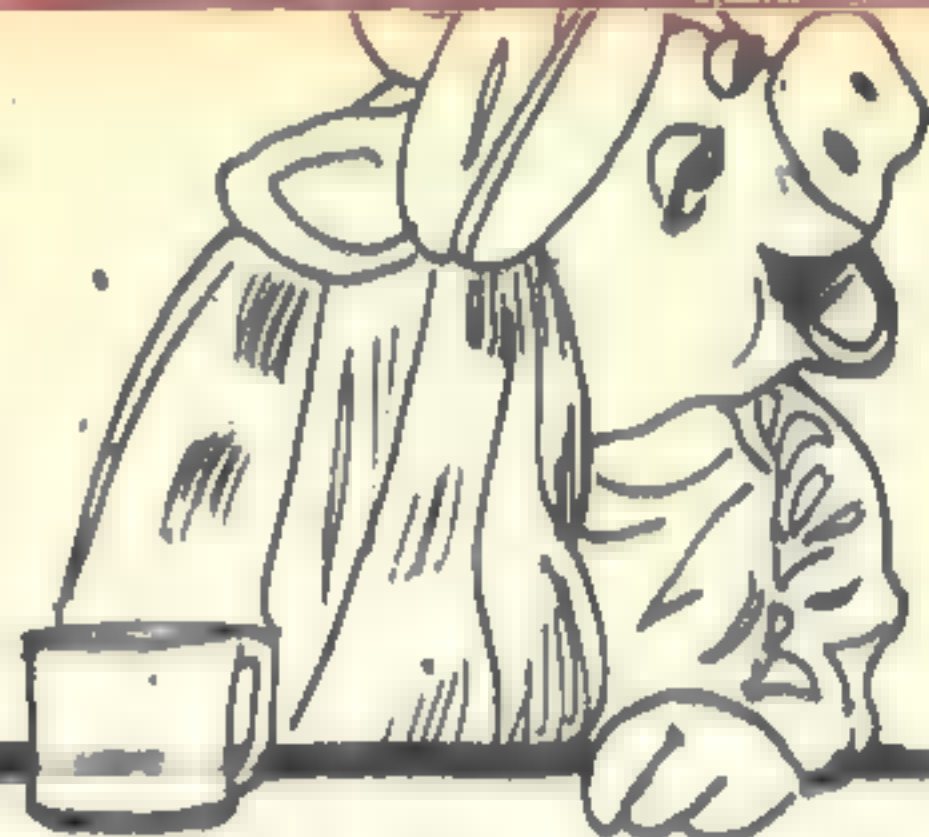
هذه الرسوم الضاحكة يمكنك أنت أيضا رسمها .. وسوف تجد أن الرسم فن جميل سهل



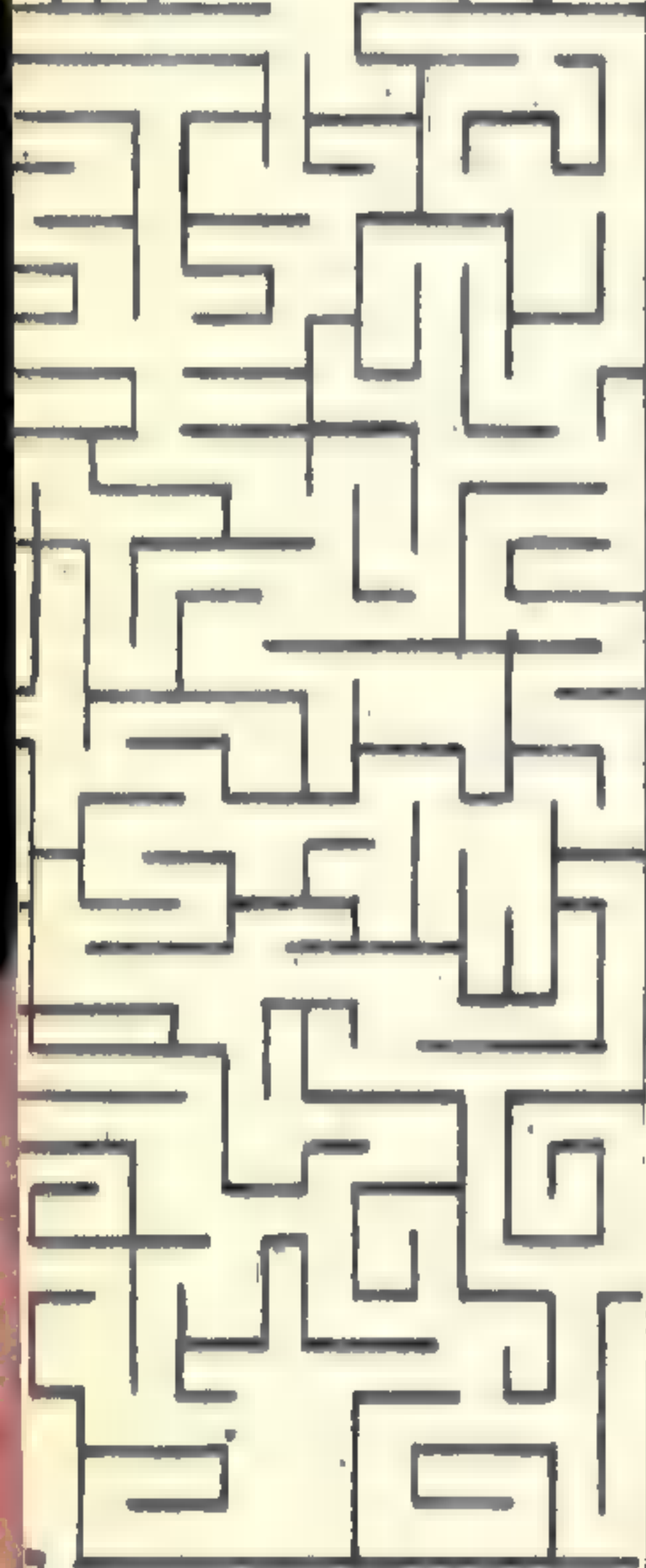


# شـو

حاول مساعدة نجم المايليت  
شون معرفة الطريق السليم  
إلى هذه الوجبة

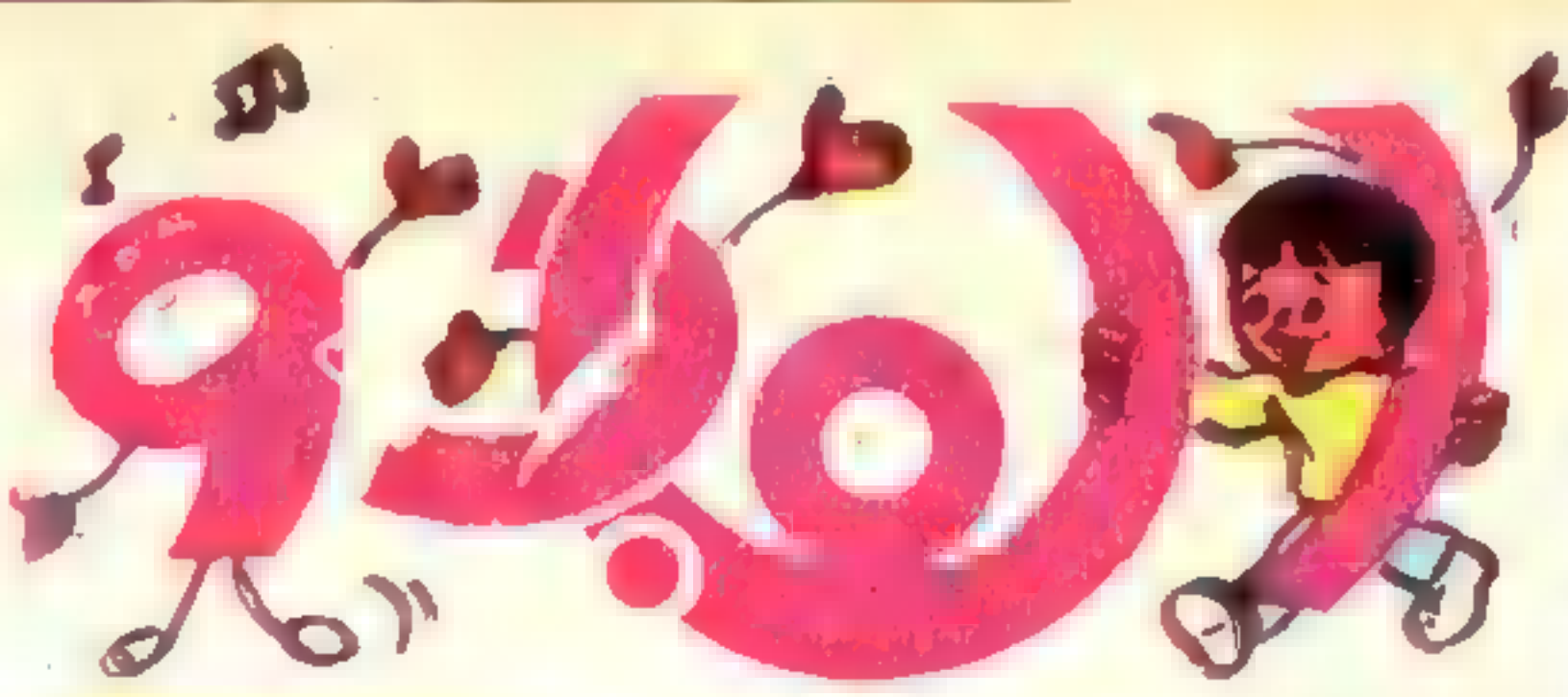


توجد سبع إختلافات بين الصورتين مع دقة النظر  
تستطيع التعرف عليهن...

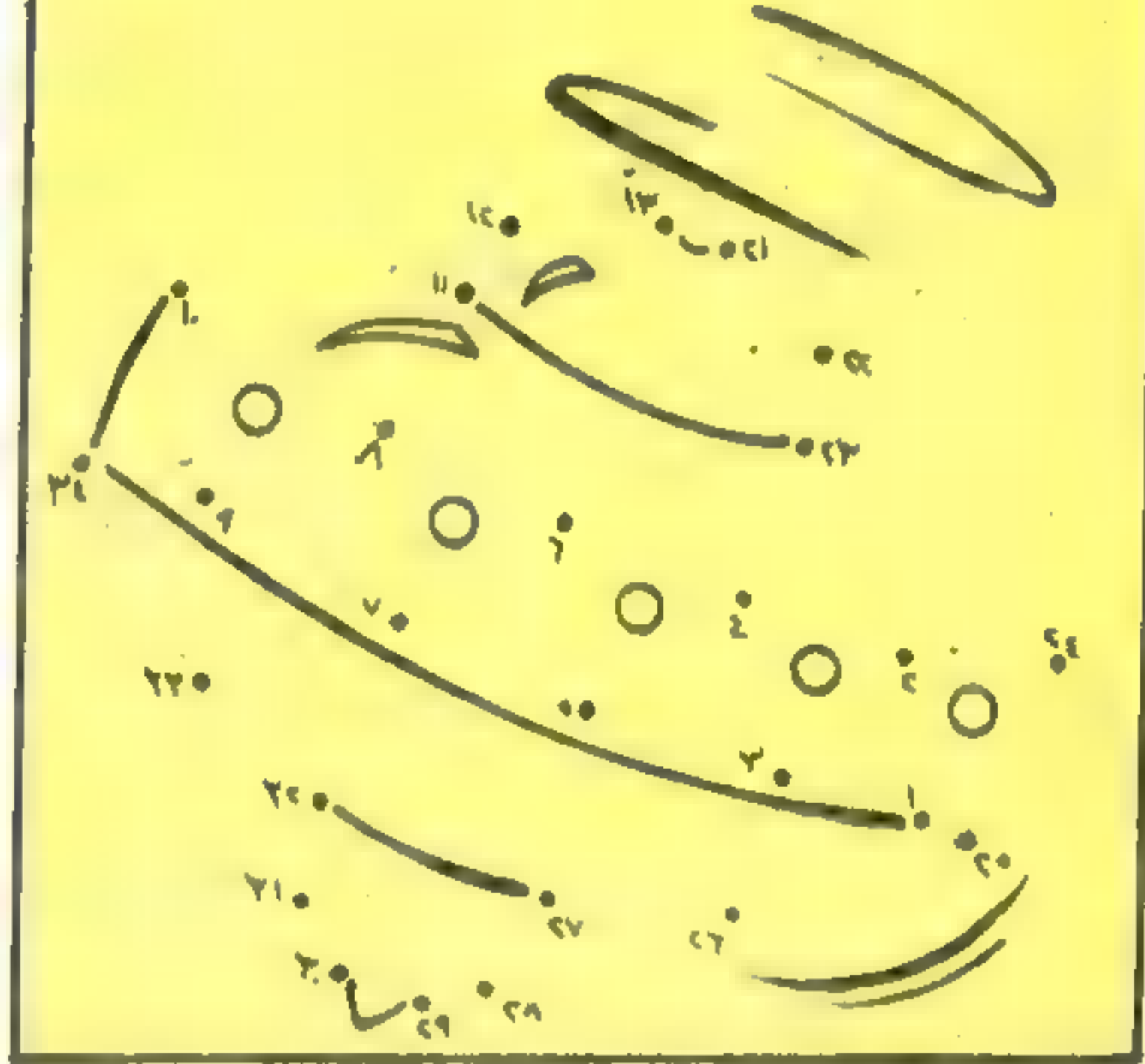


سبعة إختلافات بين الصورتين مع دقة النظر  
تستطيع التعرف عليهن...





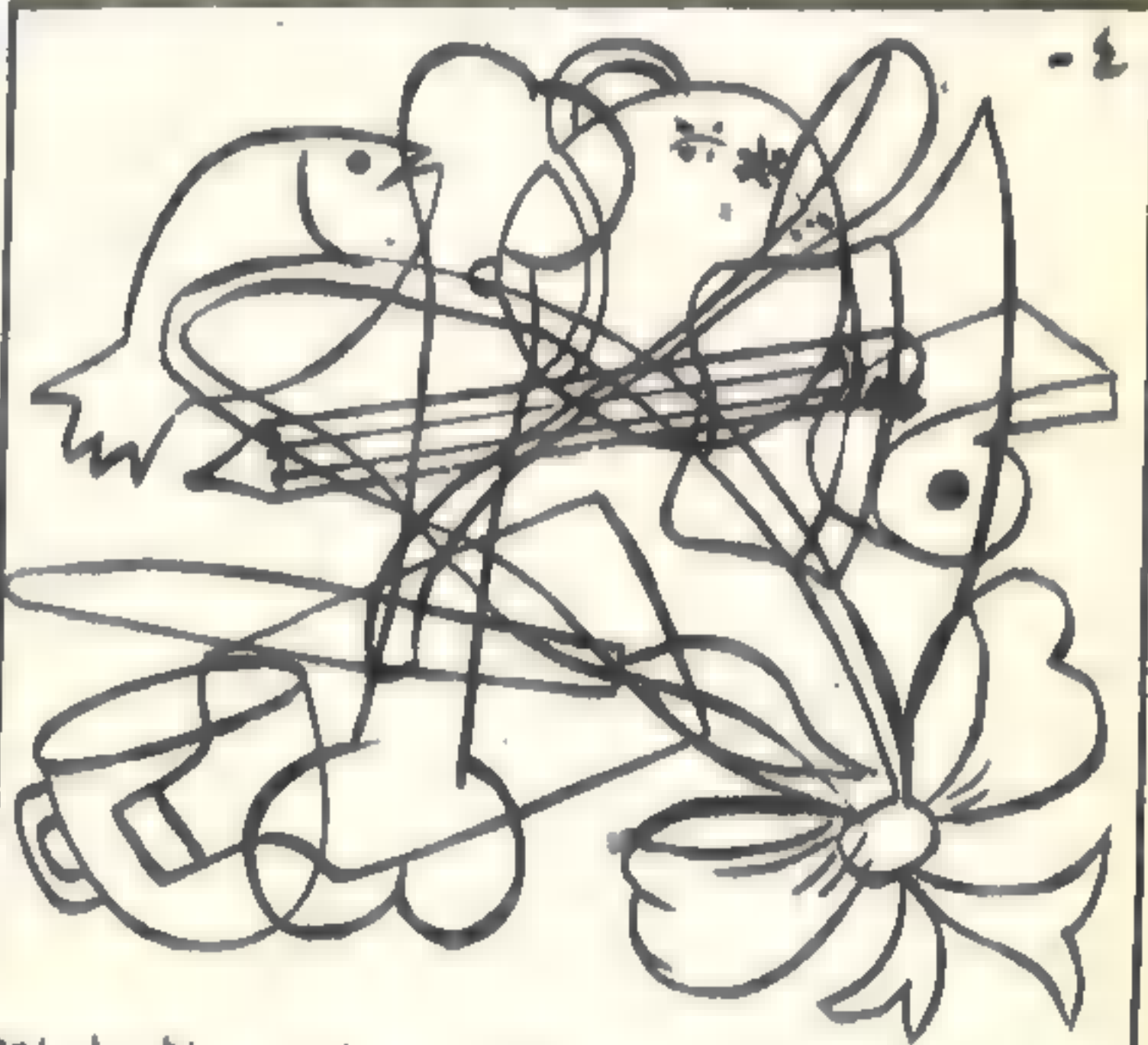
١- صل النقط لتعرف سر هذه اللعبة الخفية.



٢- بين الصورة والظل خمس فروق حاول معرفتها في دقيقة واحدة.



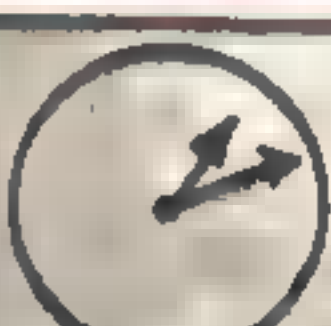
حاول معرفة الرقم الذي يجب وضعه بدلاً من علامة الاستفهام طبقاً للعمليات الحسابية السابقة.



٤- تأمل الرسم جيداً... ما هي اللعب والرسوم المتداخلة؟

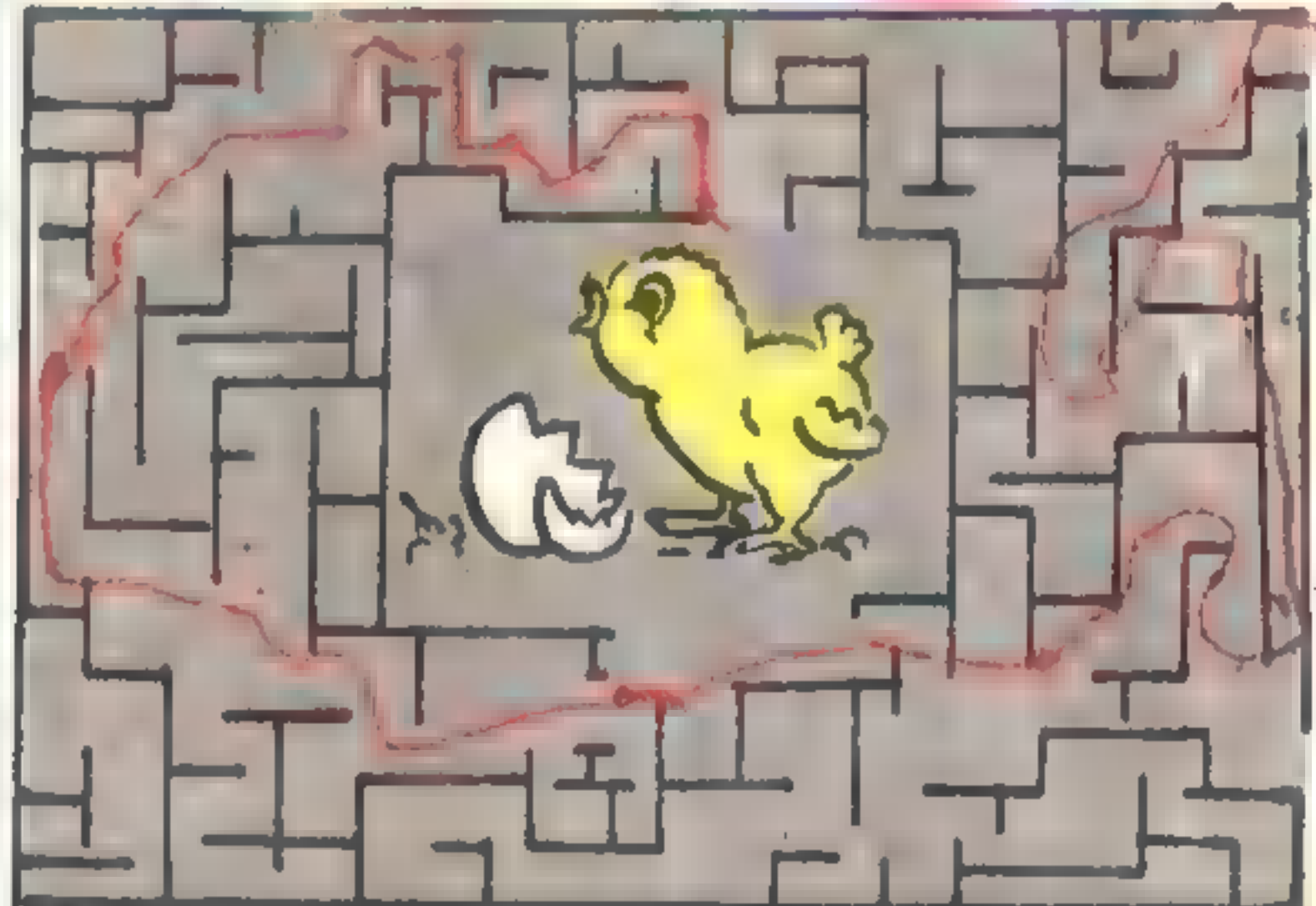


٥- باقة واحدة مختلفة هل عرفتها؟

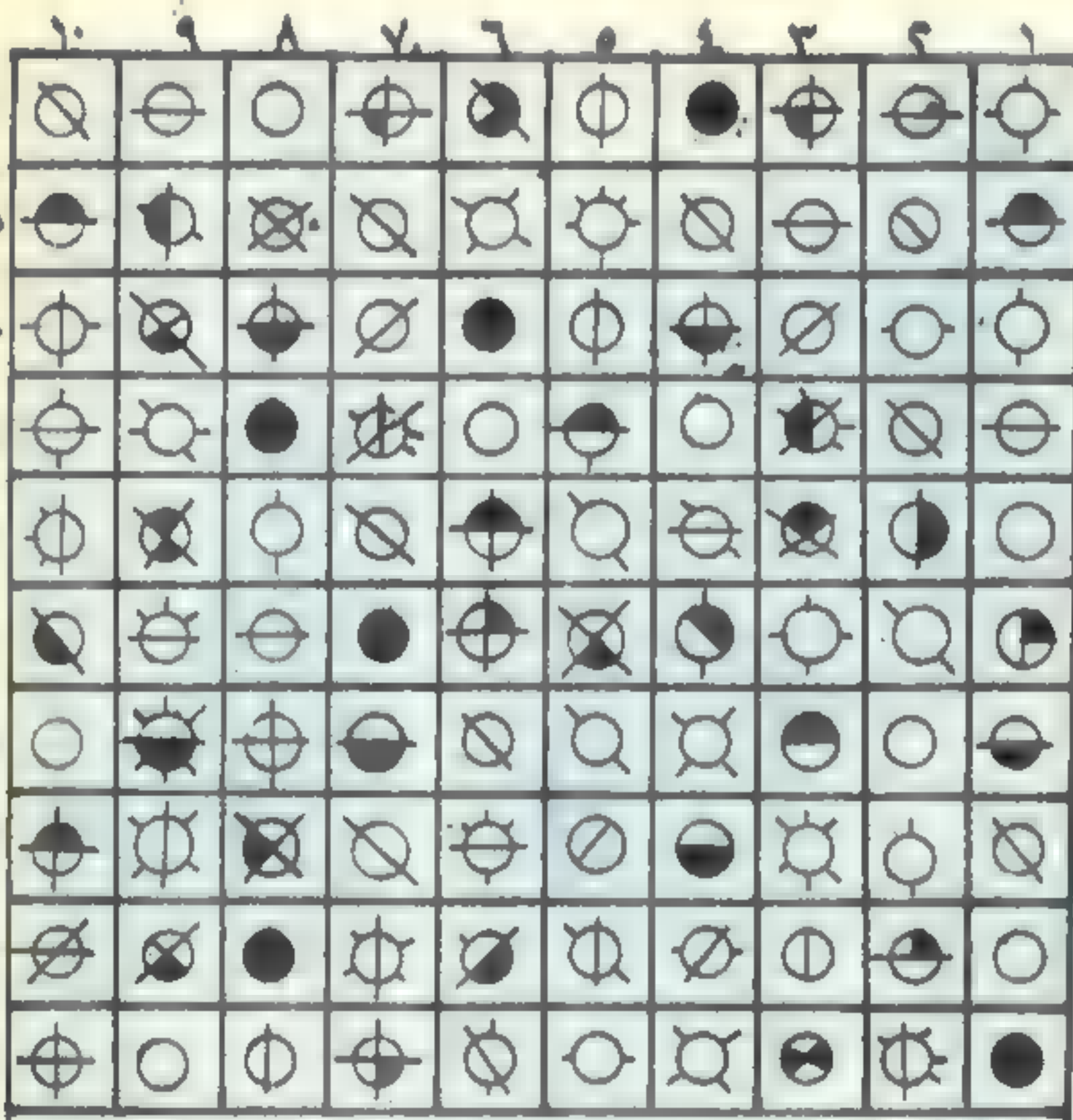


٦- اختلفت حركة العقارب في كل ساعة حاول معرفة وضعها في الدائرة الأخيرة لتعرف كم الساعة...؟

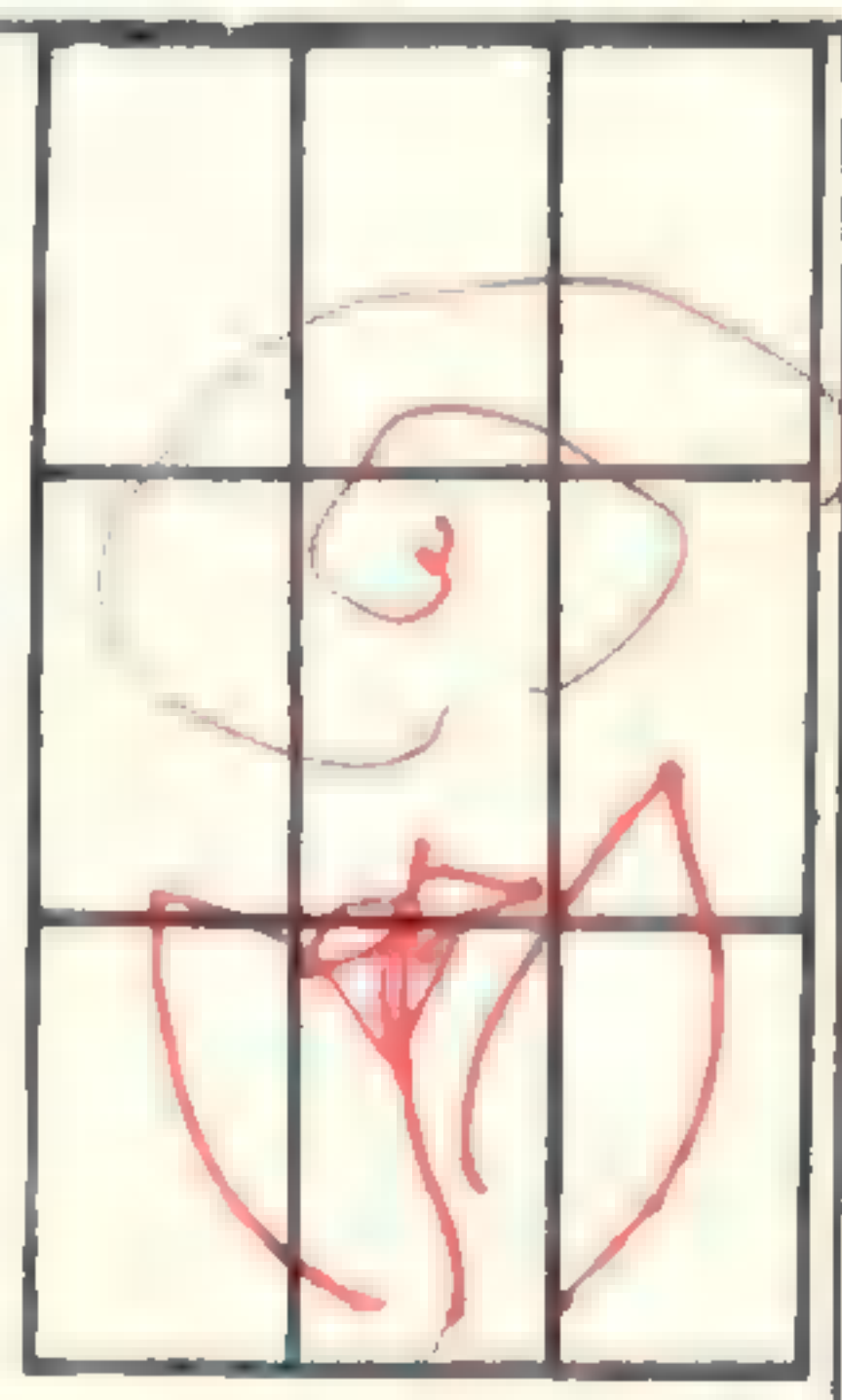
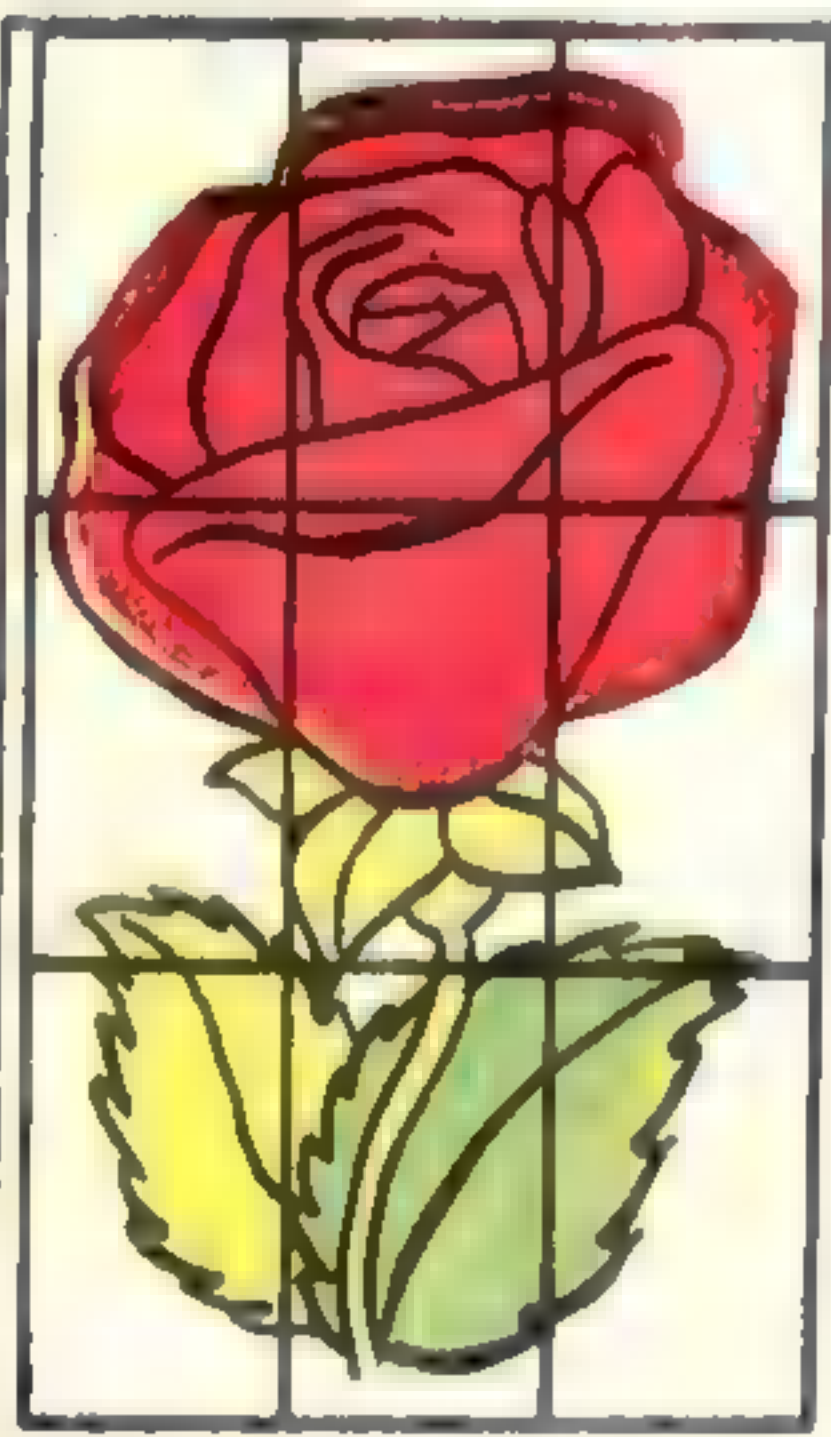




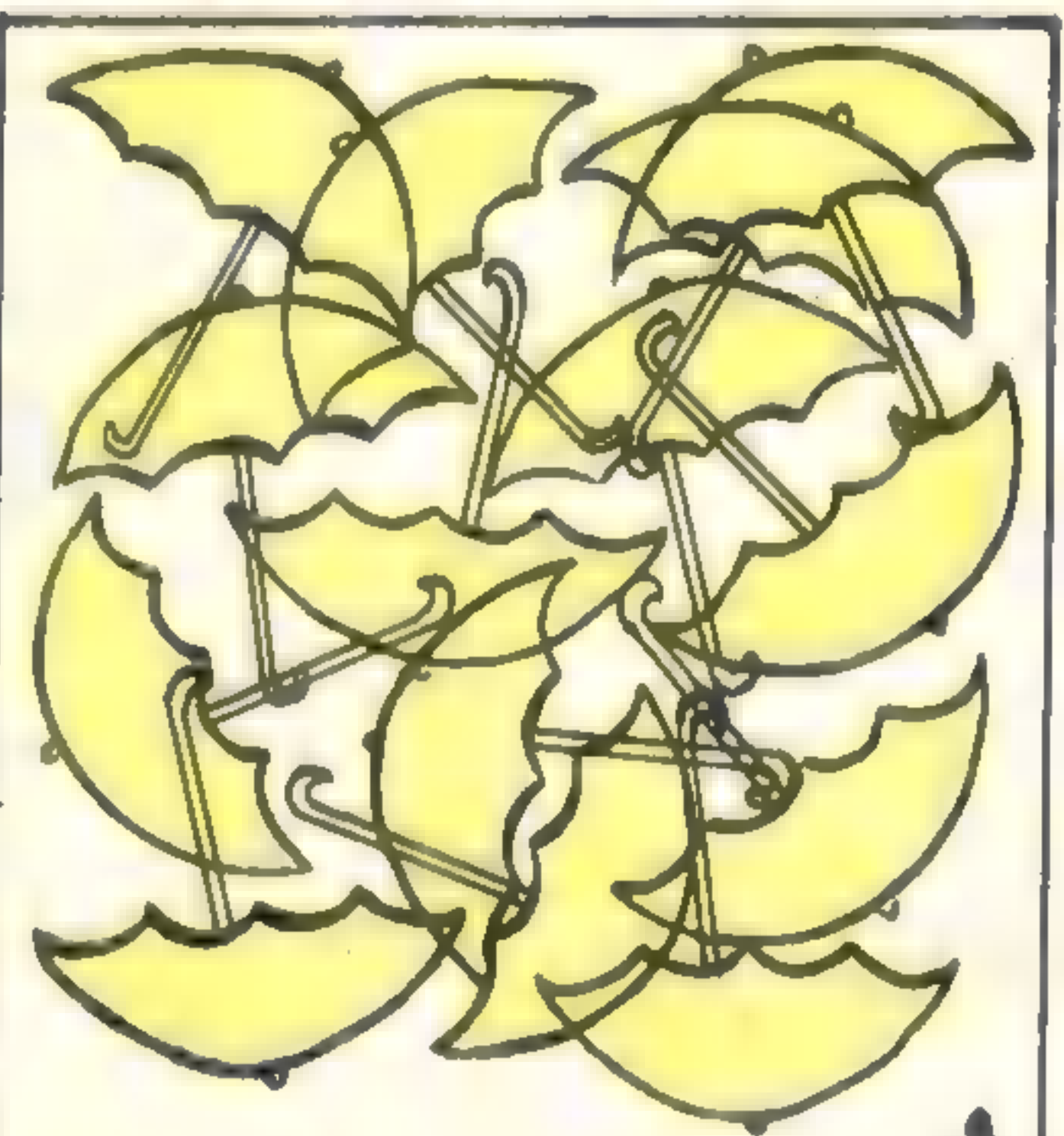
٧- مساعد هذا الكتكوت للخروج للحياة .



٨- هذا المربع موجود داخل هذا الشكل أمامك دقيقة ونصف لتحديد وضعه بدقة ...



٩- أنت أيضا يمكنك رسم وردة جميلة .... جرب مستعينا بالمربعات .



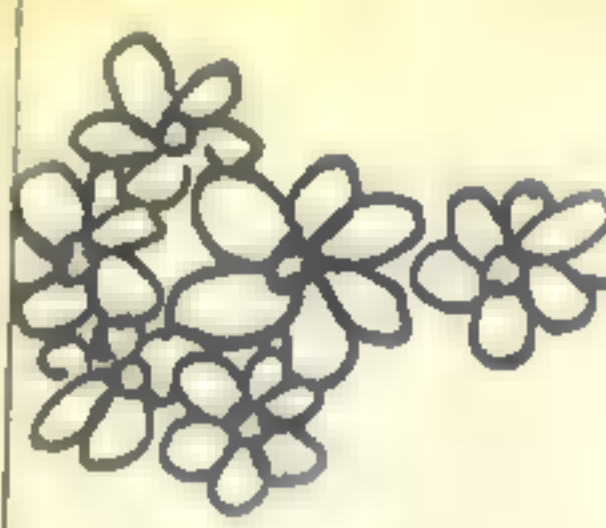
٩- هل يمكنك معرفة عدد هذه الشماسي ؟



١١- سستجاب واحد فقط مختلف هل عرفتة ؟

١٢- (هذا المربع موجود داخل هذا الشكل أمامك دقيقة ونصف لتحديد وضعه بدقة ...)





# البنات



## فرشاة الأسنان

لا يزال هناك جدال بين الناس  
بين **تريدين** معرفة ، اذا كانت  
الفرشاة القاعمة أم الخشنة أكثر  
فاعلية وهل من الضروري تنظيف  
الأسنان بعد كل وجبة أو مرتين  
فقط في اليوم ؟ المتفق عليه عامة  
انه من المهم جدا ، تنظيفها كالحجر  
هراء تفعلينه قبل النوم ، لأن بقايا  
الاطعمة عندما تبقى بين **الأسنان**  
تبدأ **تتصلب** وتتغفن وأنت **ناائمة** ..

ولاحظي أن الحلوى والبسكوت  
هما السبب الرئيس لتسوس  
وغضب أطباء الأسنان ولكن هم  
أيضا لن يمنعوك من تناولها .  
وإنما من البديهي فقط ، أن تحدي  
من تناول الحلوى اذا كان في  
أسنانك فجوات تريدن حشوها .

ومع ذلك بعض الناس أسنانهم  
قوية وصحية ، والبعض الآخر  
أسنانه معرضة أكثر للتآكل والتسوس  
لأن الأسنان القوية تعتمد على الوراثة  
.. هؤلاء الناس يعلمون جيدا  
انه لا بد من العناية بأسنانهم اذا  
كانوا يريدون عدم تعرضها  
للسقوط أو الخلع في سن مبكرة ،  
وهذه العناية الإضافية مستمعة  
تسوس الأسنان لفترة أطول من  
المعتاد وخلاف هذا يخطر الإنسان  
في حق نفسه ..

طببق  
حلو



## أجمل ابتسامة

أسنانك ، هي الطريق الى ابتسامة صحية مفرحة  
لا أحد منا ، يحب أن يكون من أمامه هابس الوجه ، مقطب الجبين  
كما اننا لا نحب أن يكون مبتسما ابتسامة عريضة غير صادقة أو بلا  
معنى لكن الا تشعرين بالدفء والراحة عندما يبتسم لك الآخر  
والابتسامة أول خطوة لتكوين صداقات انها لا تكلف شيئا ولا تضر  
في شيء بالتأكيد - الا اذا كان هناك ما تريدن - **الاجراء** ، مثلا : اسنان  
صفراء مهملة ، وغير معننى بها ..

تغيير رايها ، أما الأسنان فالمفروض  
أن تدوم الى آخر العمر لكن ماهي  
أول خطوة على هذا الطريق الطويل  
للحفاظ على أسناننا قوية وسليمة  
وصحية ؟

من الغريب ، أن البعض لا يدركن  
القيمة الهائلة للأسنان النظيفة  
البيضاء .. والاكثر حرا به أن  
تدنى الفتاة أن بإمكانها تغيير  
فستانها ، أو تصريحة شعرها أو

## صف من اللؤلؤ

• اسنان الفار مدى الحياة •

واذا نصحك طبيب الأسنان بخلع  
أحدى أسنانك لتفسح مكانا للباقي  
فلا تترددى ، وكلما كان ذلك مبكرا  
كان أفضل حتى تكون فرصتك أكبر  
لإصلاح الموضع منها  
ولاستواء صفى أسنانك ، كمقد  
اللؤلؤ ، الى جانب إعطاء الفرصة  
لأسنان العقل لترى النور عندما  
يحين الوقت •

أول خطوة : ضرورة الزيارة  
الدورية لطبيب الأسنان ولا تهربي  
منها بأي حجة .. وإذا وجد  
طبيبك ضرورة أن تضعي بعض  
الاسلاك في أسنانك لتقويمها ، فهذا  
سيضاهيك فترة بسيطة الى أن  
تعتادي عليه ولا تصدق الحكايات  
الخفيفة التي تسمعينها من صديقاتك  
لمعظمها مبالغ فيها ، وبالتأكيد من  
الأفضل أن تضعي مقوم الأسنان  
لفترة معينة من أن تكون أسنانك مثل



## اختيار الصحة والجمال

على هذه الصفحة اختصار  
وبالاجابة الصحيحة لكل سؤال  
ستعرفين الى اي مدى تحرصين على  
ابتسامتك ؟

١ - لو وجدت اسنانك صفراء  
قليلًا ، فهل :

١ - تقومين بتنظيفها باحدث منظف  
ب - لن تفعل شيئا مطلقا ؟  
ج - تواتبين على استعمال  
المطهر اسبوعيا ؟

٢ - اذا صارحتك امز صديقاتك  
بان رائحة فمك ليست طيبة ، هل :

١ - تخطبين من صديقتك ؟  
ب - تفسين ما قالته لك كلفة ؟  
ج - تتاكدين من صحة طعامك  
لوزك واسنانك بالطبع ؟

٣ - اذا شعرت بالجوع اللسا  
الليل ، هل :

١ - تحتفظين ببعض البسكويت  
بجانب الفراش ؟  
ب - تنهضين من فراشك وتذهبين  
الى المطبخ ؟

ج - تأكلين زبادى او فاكهة  
ثم تفسلين اسنانك ؟

٤ - اذا كنت تضافين جسدا من  
القل الم فهل :

١ - لا تذهبين لطبيب الاسنان ؟  
ب - تفضلين التخلص من اسنانك  
كلها بملعها ؟

ج - تهتمين بالبحث عن طبيب  
اسنان ماهر وتتردين عليه بانتظام ؟

٥ - اذا كنت تتشايقين من غسل  
اسنانك بالفرشاة فهل :

١ - تقومين بهذه المهمة بلا عناية  
ب - تضرعين بالسرور لانك لست  
مضطرة لاستعمال « سواك » لتنظيف  
الاسنان كما كان فى الماضى ؟

ج - تشتتين معجون اسنان  
تعجبك رائحته وتواتبين على  
استعماله ؟

● ● ● ● ●

١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟  
١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟  
١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟  
١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟  
١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟  
١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟  
١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟  
١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟  
١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟ ١٨٠٠ ؟



★ لن تجدى صعوبة من معرفة  
اي الفرشاتين افضل ؟ فيجب ان  
يكون شعرها منتصبا وحجمها  
مناسبا واستخدام فرشاتين  
بالتناوب يعطى كلا منهما فرصة لكي  
تجف تماما .



★ ما نوع معجون الاسنان الذى  
يجب ان تستخدميه ؟ اختارى  
المعجون الذى تعجبك رائحته وجميع  
الانواع جيدة ، وخاصة الانواع  
المضاف اليها مادة الفلوردين .

★ ★ ★

★ يجب تمرير الفرشاة دائريا  
بقوة الى ظهر الاسنان ويمكنك  
تنظيف اسنانك بالفرشاة ايضا ، بقليل  
من المعجون يبقى رائحة الفم طرية  
وجميلة .

## والحياة

★ لا تهملى ابدا اسنانك من  
الداخل فى الفك الاسفل اثناء  
التنظيف فذلك هو المكان الاول الذى  
تتجمع عنده الصفرة التى تملس  
الاسنان ، وهذا يمكن ان يكون بدايه  
الكثير من امراض اللثة والاسنان  
فيما بعد .



★ طريقة ازالة بقايا الاطعمة من  
بين اسنانك هو تحريك الفرشاة من  
اللثة الى نهاية المسننة وتنظيف  
الاسنان من جانب الى الجانب الاخر  
بالمرحى لن يزيل بقايا الاطعمة  
وهى مصدر التسوس .



## كسترد البرتقال

لعمله ستحتاجين الى هذه المقادير :  
- ثلاث ملاعق من بودرة الكستردة  
- فنان لبن  
- ملعقتا شوربة سكر  
- برتقالتان وبيضتان  
طريقة العمل :  
- قومي ببشر البرتقال  
- اخلطي بودرة الكستردة ، مع  
ثلاث ملاعق لبن ثم قومي بغلي بقية

اللبن مع بشر البرتقالتين والسكر  
اضيفي اللبن المفلّى على بودرة  
الكستردة قلييه جيدا ، ثم اتركه  
ليبرد  
استعيني بمضرب كهربائى  
اخلط بياض البيض حتى يصير هش  
ثم اضيفيه للكستردة .  
- قطعي البرتقال الى شرائح  
وضعيها فى قاع طبق ثم صبي  
الكستردة فوقه .  
بالهنا والشفا  
ولدا بليغ



اعرف نفسك

# هل أنت لاعب شريف؟



المقصود باللاعب الشريف هنا ، الإنسان الصريح مع نفسه ومع الآخرين في كل أمور الحياة .. إنه الإنسان الذي لا يتظاهر بما هو غير حقيقى مهما كانت الظروف أو النتائج .. اللاعب الشريف لا يلجأ إلى الغش ، سواء في اللعب أو الامتحانات أو خلافه ... إنه لا يعتمد هذا نهائيا ، وينطق الصدق تلقائيا ... هذا اللاعب الشريف ، دائما موضع ثقة الجميع ، لأنه واضح ونزيه وشريف ... لتعرف من أنت ، مطلوب منك : اختيار إجابة واحدة من الإجابات المقترحة لكل سؤال .



عبدالله بن محمد

١- استمرت رسالة أخيك بدون أن تنازن ، وتسببت في إتلافها قليلا ، هل :

٢- تعترف بشجاعة إلى أخيك بخطئك وما أحدثته من خسائر وتلفيات ؟

٣- تهيب الدراجة إلى مكانها على أمل ألا يلاحظ أى شئ ؟

٤- إذا وجه أخوك إليك الإتهام تنكر بشدة .

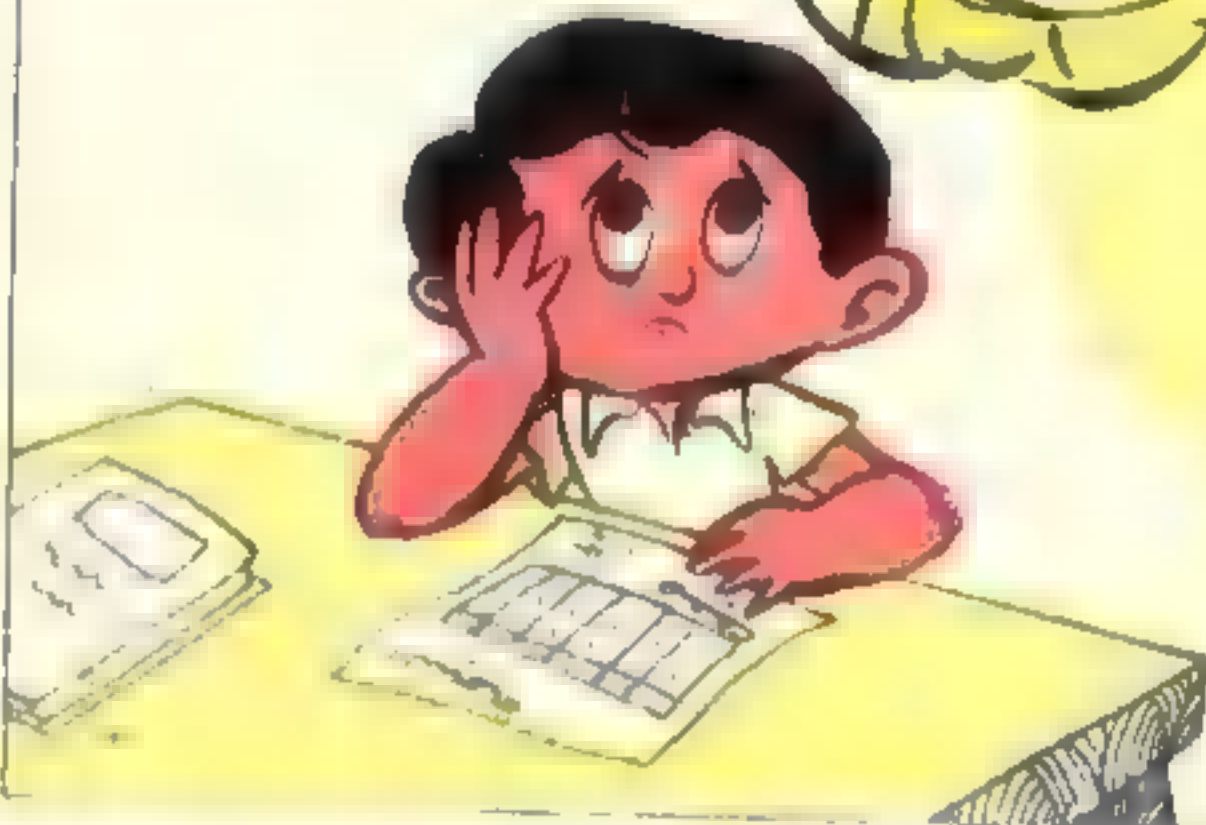


٥- أرسلت إليك مبرتك خطابا تسألك إذا كنت قد حصلت على نتائج مرضية مشرفة لترسل إليك صديقه . ولكنك قد حصلت على نتائج ضعيفة ، هل تكتب إليه :

٦- تخبرها بالحقيقة كاملة ؟

٧- تخبرها بلا تفاصيل إنك غير راض عن النتيجة ؟

٨- تقول لها بشكل عام إنك حصلت على نتائج لا بأس بها ونتائج أخرى ممتازة ؟



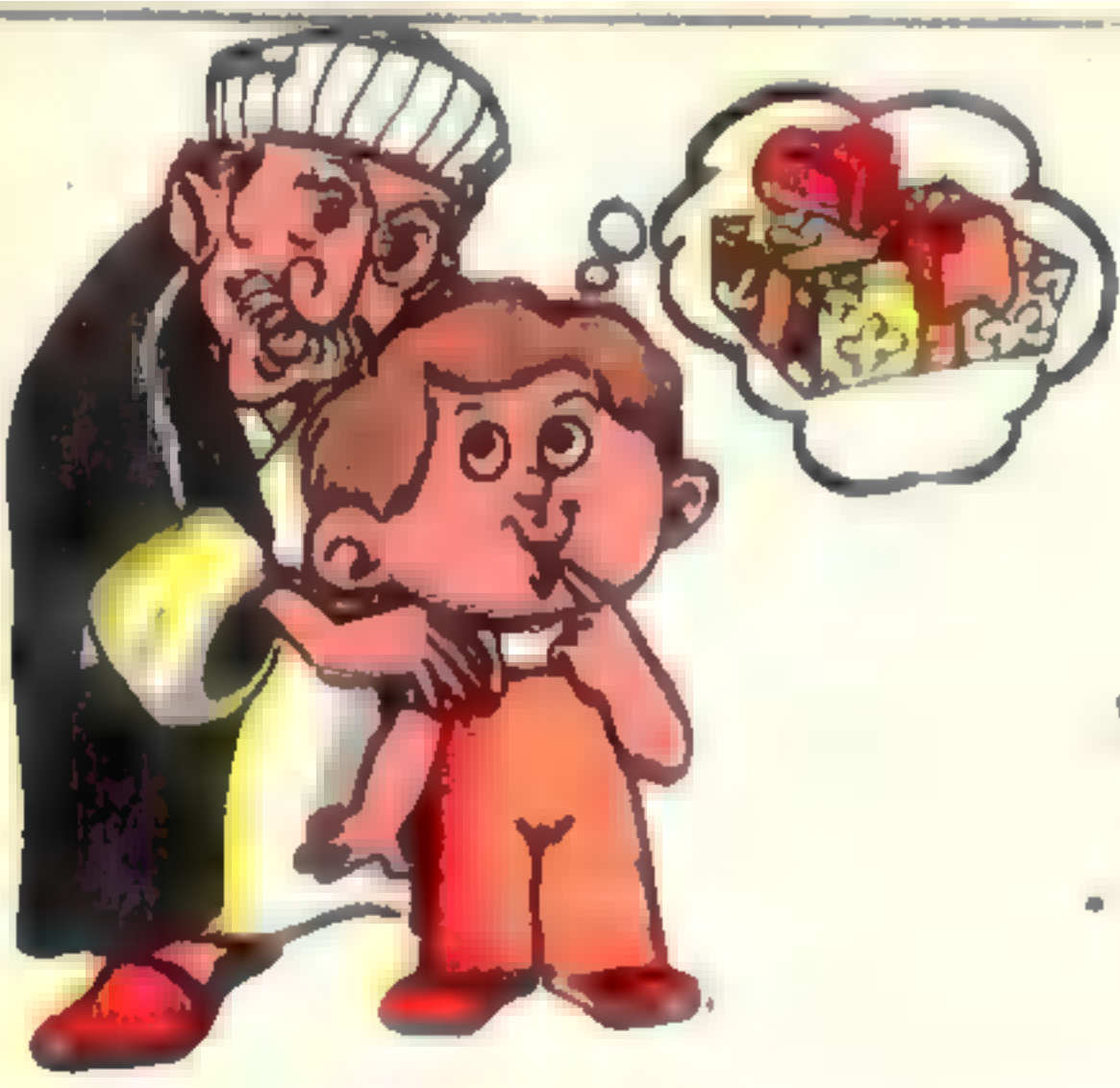


٣- وعرفت بعد له بجهة بمناسبة عيد ميلاده ، هل :

ب- متدخّر من نقودك لشراء الهدية ؟

ج- تظن أن يكون قد نسي .

د- عند ما يحين عيد ميلاده ، تتجاهل الموضوع تماماً وتؤكد له أنه قد أخطأ السمع أو أخطأ الفهم .



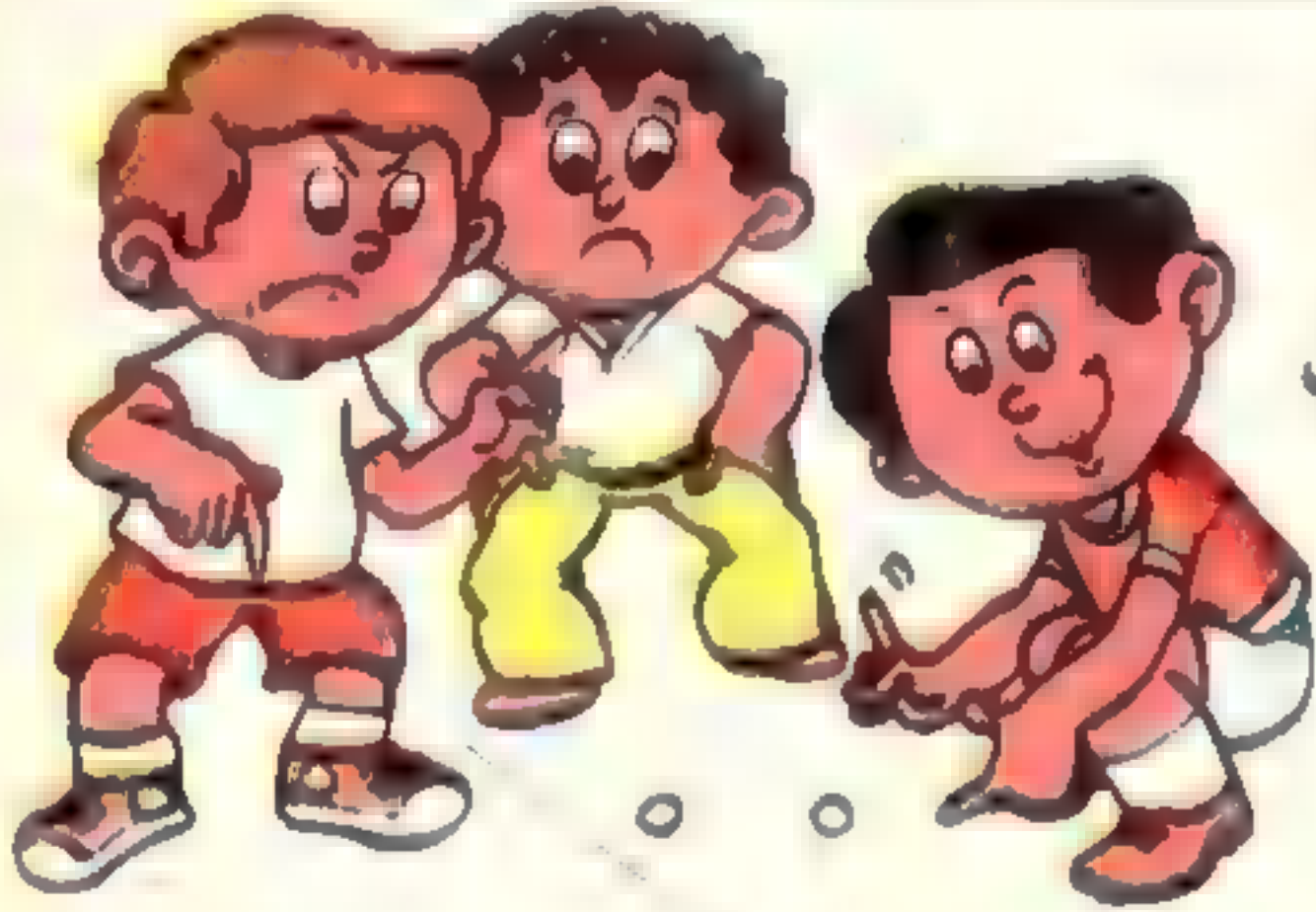
٤- عندما تلعب البلي مع أصدقائك ، ولجأ ببتكم نزاع ، هل :

أ- رأيت أن بليتك متأخرة قليلاً عن بليته زميلك ، هل

تعترف بذلك بلا مناقشة ؟

ب- تحاول إقناعه بإعادة لعب الدور ؟

ج- بحجة قياس المسافة بين البليتين ، تعطى دفعة خفيفة إلى بليتك .



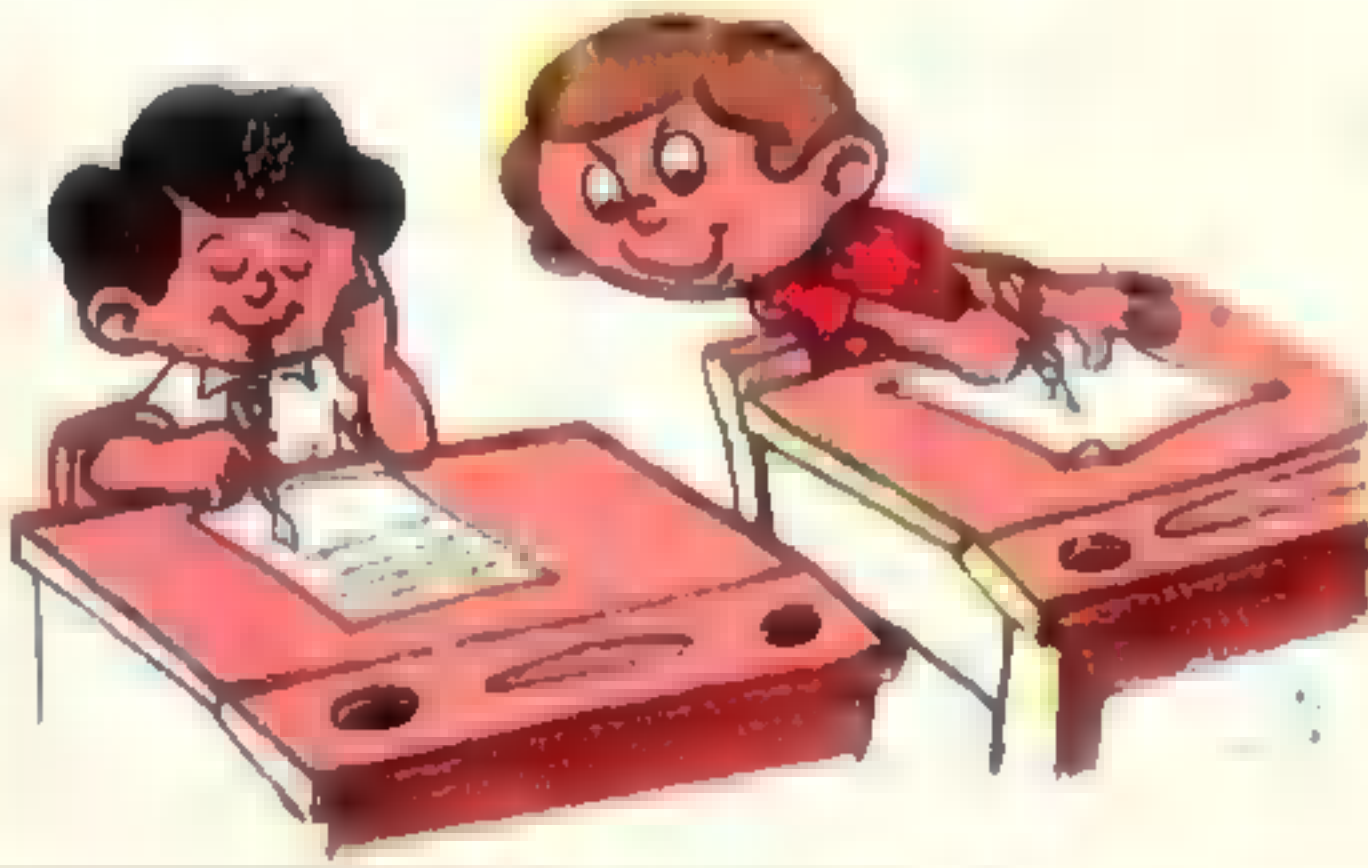
٥- تجد نفسك في مأزق عند إجراء اختبار كتابي لكم في الفصل ، هل :

أ- تركز ذهنك كي تجيب أفضل إجابة ممكنة

في حدود ما تعرفه ؟

ب- تطلب المساعدة من زميلك بصوت منخفض ؟

ج- تاجأ إلى النقل من زميلك بلا تردد ؟



٦- إذا لعبت الورق مع أصدقاء أكثر منك ، وشركوا لك

بعد النقط لكل لاعب ، هل :

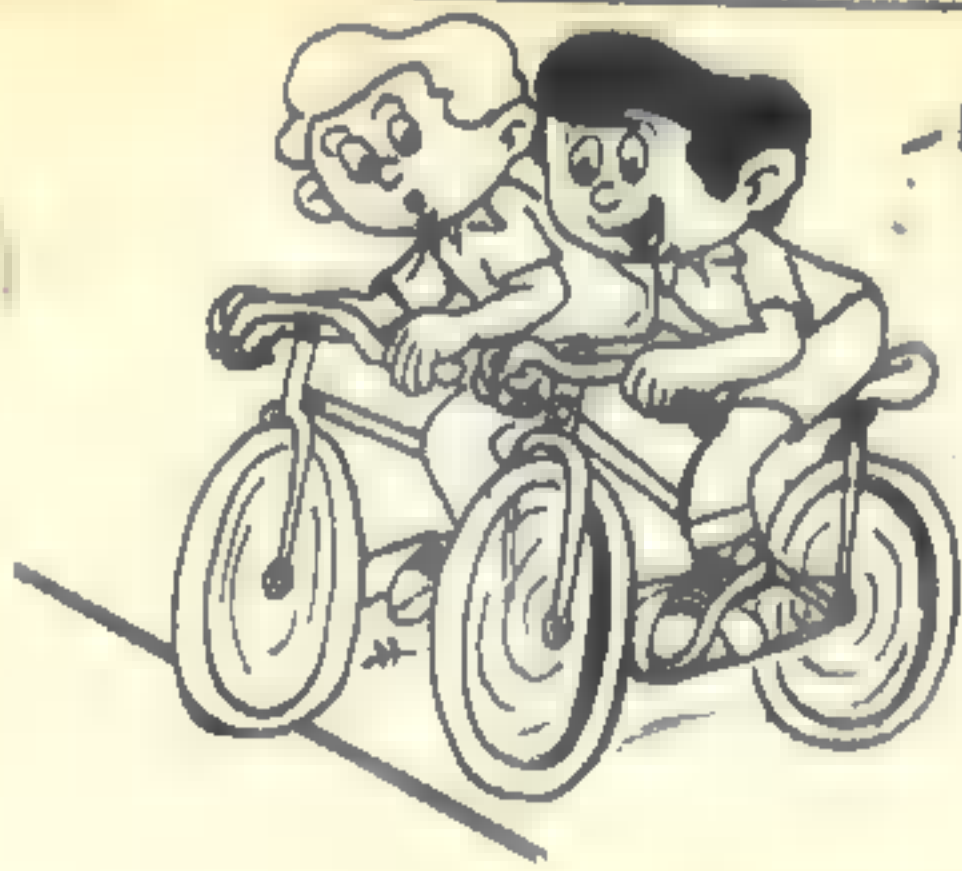
أ- تجري الحساب بدقة

ب- تطلب من غيرك أن يحس نقاطك ؟

ج- تستفيد من هذه الفرصة لتمطي نفسك نقاط أكثر ؟







عندما تستمر في سباق الدراجات مع زملائك . وتصل إلى الهدف وإلّا .  
دراجتك الدامي في نفس مستوى الإطار القوي للفائز الأول هل :

١. تعترف بأنك الشاني في السباق ؟

ب. تشكك في الأمر ، وتطلب التحكيم ؟

ج. تؤكد بشدة أنكما متكافئان ؟



كلفتك والدتك بمشوار لا تحب القيام به ، فكلفت أخاك  
بالقيام به ، هل :

١. تخبر والدتك بذلك ؟

ب. لا تقول لها شيئاً ؟

ج. تجعلها تفهم أنك أنت الذي قمت بالمهمة كلها ؟

## لحظة الحقيقة ومواجهة النفس



أمنع نفسك ٣ درجات عن الإجابة (أ) ودرجتين عن الإجابة  
(ب) ، ودرجة واحدة عن الإجابة (ج) .

من ٢٢ إلى ٢٤ درجة : أنت لاعب شريف ونزيه ونقوي ومن الممكن  
الثقة فيه دائماً .

من ١٨ إلى ٢١ درجة : إن معدتك شريف ... ولكن يحدث أحياناً أنك

"تفلس" الحقيقة ، بدون أن تعد إلى تغييرها بالفضل . فكن بقلب الضمير !

من ١٥ إلى ١٧ درجة : أنت معتت بين معدتك الشريف والرغبة في النفس ، بسرعة أجهلك  
كفة الميزان تميل إلى الجانب الطيب .

من ١٠ إلى ١٤ درجة : هذا لا يكفي ! أنت تميل إلى الانخلاق نحو النفس ببطء شديد .

من ٦ إلى ٩ درجات : مع الأسف ! أنت تفلس . على نفسك بسرعة ، فبعد أن تترك نفسك  
للوقوع في الخطأ مرة أو اثنتين ، لم يبق الناس فيه ، ولا تنس أن الإنسان يعرض

نفسه لأن يمسك كل شيء عند محاولته أن يكسب كل شيء !

معد درجات فأقل : لا ، هذا غير معقول ... أعد الاختبار - وسامع نفسك

لتصبح : اللاعب الشريف .





# نساء صغيرات

بقلم: لويزا ماي الكوت

## ما يخص ما نشر

شعرت «أمي» بغيرة شديدة بسبب صحة «لوري»  
«ميچ» «جو» في نزهتهما، ولطالما تمت الخروج  
معهم، وذات يوم تمت «أمي» «لوري» و«جو» سرا،  
وذهبت وراعهما للانزلاق على الجليد، وتظاهرت «جو»  
بعدم رؤيتها، .. والدلت للانزلاق بعيدا عنهما في وسط  
البحيرة، لم تكن تعلم أن الثلوج هشة، في هذه المنطقة  
فانهارت الثلوج تحت قدميها وولفت، وتمكن «لوري» من  
القاذا بصعوبة بالغة وشعرت «جو» بتأليب صغيرها  
لعدم تعذيرها شقيقتها، وفي البيت لم علاج «أمي»  
وتهدئة «جو» ..

## أوقات لا تنسى!

مرت أيام الشتاء المظلمة ببطء وقررت «ميچ» و«جو»  
أن تستمتعا بكل دقيقة من وقتهما، ولم يكن ذلك بالامر  
السهل دائما منذ أن تغيرت ظروف الأسرة المالية.  
كانت «بيت» هي الوحيدة التي تشعر بالسعادة والرضا،  
وتحس بامتنان كبير، لمستر «لورنس» المجور. لقد  
أصبحت الآن بفضلها تمتلك بهانو صغيرا، وكان لامتنانها  
هذا اثره في كسب قلب الرجل المجور.

اما «أمي» فقد كانت  
تبلل جهدا كبيرا في دروسها  
حيث كانت مصممة على  
النجاح في دراستها كمسا  
تنجح دائما في أي شيء آخر.  
وخلال فصل الربيع  
والصيف كانت هناك  
أوقات بهيجية، في  
عطلات نهاية الاسبوع وكانت  
تقضيها في نزهة بالقرب مع  
«لوري» وأحيانا مع مستر  
«بروك» - مدرسته  
الخصوصي.

وكانت تلك الرحلات  
تستغرق كل وقت «جو»  
بعيث لم تعد تجد وقتا  
لممارسة الكتابة التي هواها،  
وبعد أن مرت أيام الصيف،  
استطاعت «جو» مرة  
أخرى أن تستأنف كتاباتها.  
وفي أحد أيام شهر  
أكتوبر، شعرت «جو» انها  
منهكة ولا تستطيع الكتابة  
وهي جالسة على الكنيسة  
العتيقة. فالتت بقلمها،  
وصاحت قائلة:  
«ها، لقد بدلت ما في  
وسمي!»





عنه بصعوبة ، ودخلت من  
باب المنزل وهي تنظر في قلق  
الى الاوراق المبعثرة والمزقة  
التي تملأ درجات السلم، وبعد  
تردد كبير صعدت « جو » .

كان من يرى ترددها هذا،  
يظن انها ذاهبة الى طبيب  
الاسنان الذي تعلوا لفتحة المدخل  
وبعد حوالي عشر دقائق ،  
نزلت « جو » الى الشارع  
ثانيه ، وانتابها شعور بالضيق  
عندما وجدت « لوري »  
ينتظرها ، وقالت له في شيء  
من العدة :

« اذهب من هنا »  
ولكن « لوري » تسأول  
يدها في يده ، ونجاة ابتسمت  
« جو » التي لم تكن تستطيع

« جو » جمعت اوراقها وبدأت  
تقرأها بعناية . ومن فوق  
مكتبها - السدي لم يكن الا  
منضدة مطبخ قديمة بجوار  
الحائط، اخذت ورقة اخرى،  
ووضعت الورقتين في جيبها  
وتسللت في هدوء الى الدور  
الاول وبدون أن تزعج احدا  
من افراد العائلة ، ارتدت  
لبسها ومعطفها ، وتسللت الى  
الشارع وركبت الاتوبيس  
المتجه الى المدينة .

حينما وصل الاتوبيس ،  
نزلت منه « جو » في احد  
الشوارع المزدحمة ، واخذت  
طريقها خلال الجموع الصغيرة  
وبدأت تبحث عن عنوان  
تحملة معها في ورقة .  
وجدت المكان الذي تبحث





ان تحتفظ بالسر طويلا ،  
فقلت :

حسنا ، فتوصلني الى  
البيت وسوف احكي لك كل  
شيء في الطريق .

واعترلت جو بأسرارها :

« لقد كنت عند احمد  
الناشرين وقد سلمته قصتين

وسوف اعرف اياه في الاسبوع  
التالي ، وسيصلني كتابه

فيما اذا كانتا تصلحان للنشر  
أم لا .

سر « لوري » كثيرا لهذا  
الخبر ، ثم اخبرها بأنه ايضا

عنده سره الخاص وصارحها  
به :

« اهل تذكرين يوما قالت  
فيه « ميج » انها فقسدت

فلازها ؟ فقلت جو :

بالطبع الاكر هذا فهي لم  
تجده اطلاقا

فقال « لوري » بصوت  
خفيض وكأنه يفشي سرا :

« انا اعرف مكانه ، انه في  
جيب شخص ما ! »

وسالته « جو » بقلق :

« جيب مدرسي الخصوصي  
- مستر بروك .. لقد اخذهما

البس ذلك شيئا رومانسيا ؟  
انني اعتقد انه وقع في حب

« ميج »

فلن « لوري » ان « جو »  
مستفرح بهذا الخبر ، ولكن

على العكس قالت غامضة :

« انني لا اريد لاحد ، ولا  
حتى مدرسك هذا ، ان ياخذ

« ميج » من بيننا .. ليتك  
لم تخبرني بذلك

مامصير القصص التي كتبتها "جو" وبعثت بها للناشر؟

نعرف الأحد القادم



## تمارين في السيوجا

التمرين الاول :

● اجلس القرفصاء ، ومعاك  
مقاطعتان ، ومعاك في الداخل .  
لمح كل يده على الركبة المقابلة لها ،  
حيث تكون راحة اليد الى اعلى ،  
من جسمك الآن على شكل مثلث  
راسه هو راسك ، وقاعدته هي  
ركبتك . وهذه هي الجلسة الطبيعية  
للجسم .

المسك على الركبتين لتصل  
بهما الى مستوى الارض . وتوقف  
اذا شعرت بالآلم الناتج من هذا  
التمرين بحدك ، بعد هذا ضم كعبيك  
الى الداخل بقدر ما تستطيع مع  
اراحة كعبيك بمحاولة رفع قدميك  
فعلينا فعلها .

اذا جربت هذه الجلسة مرة ،  
واذت التمرين استطاع جسمك ان  
يتعود عليها تدريجيا .

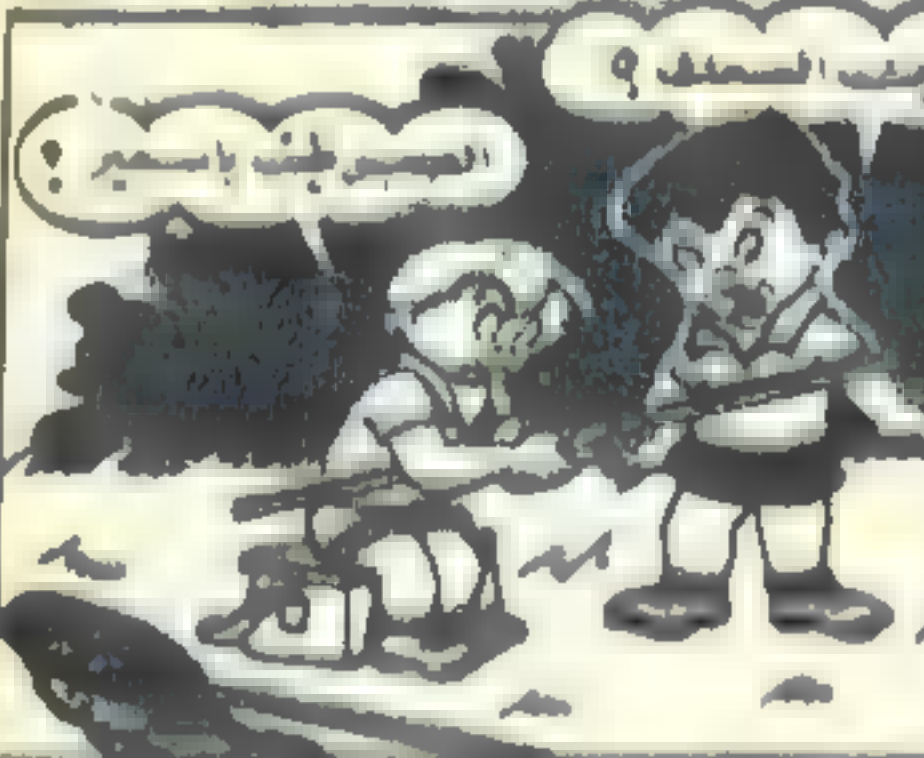
التمرين الثاني :

● اجلس على المسجاة التي  
تجري عليها تمرينك ، وضم  
ركبتك الى صدرك ، واسك راسك  
الى الامام ، وفكك يديك تحت  
فخذيك وظهرك ملحن في شكل قوس .  
انت الآن تفسيه الكرسي  
« السيزلوج » .

اهدأ القارح الى الامام والخلف  
بسرعة فزايد رويدا رويدا دون ان  
تغير وضعك . مع ملاحظة  
ان تمد مساكلك حين تقارح الى  
الخلف ، بعد التمرين قم على ظهرك  
في استرخاء حتى تستعيد لنفسك

( يوليو ١٩٦١ )

## منوع الصيد



مفاجآت  الأحد القادم

## هدية كاب سميير

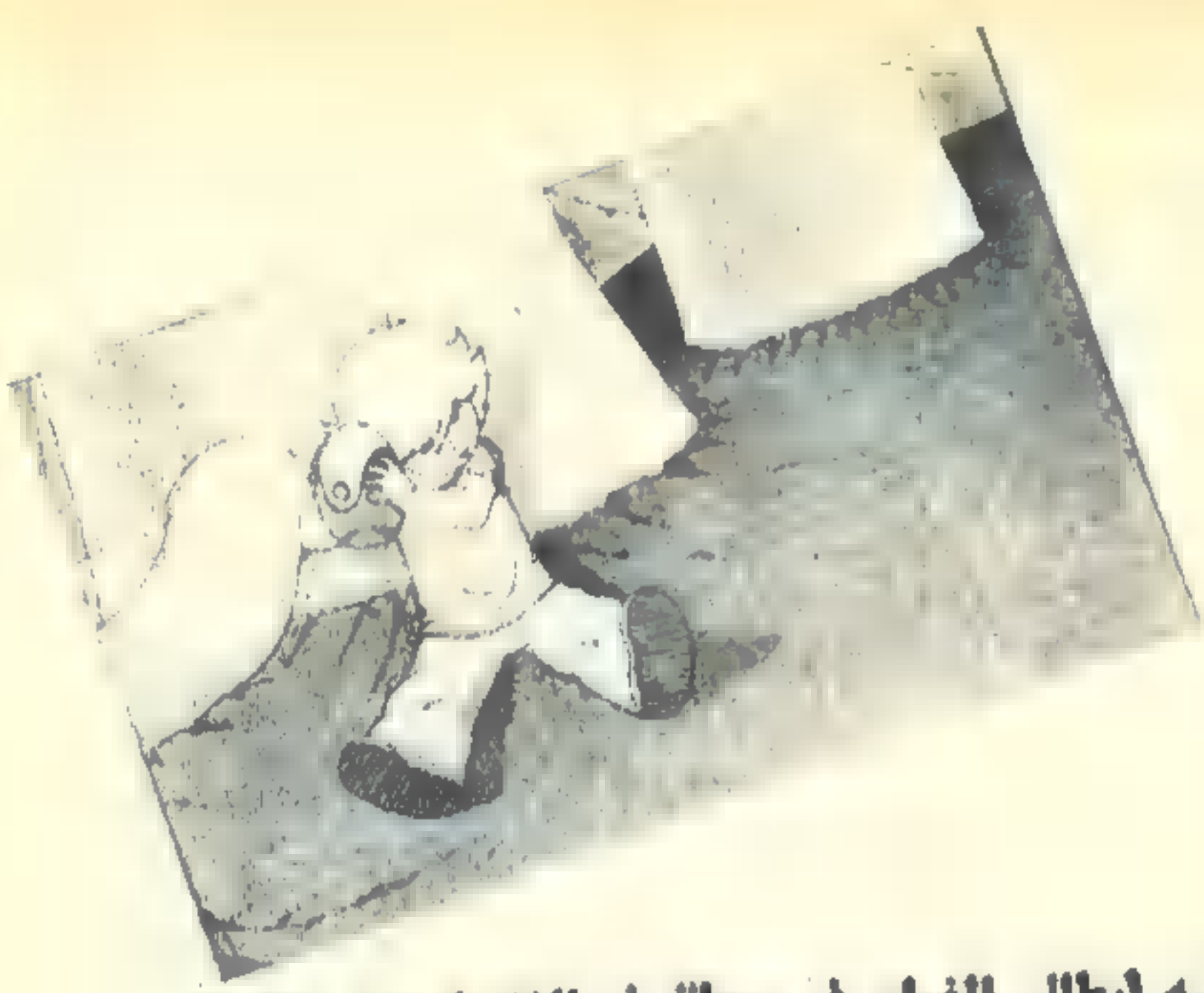
ترتديه على الشاطئ - في النادي - في كل مكان  
وتحتفظ به كذكر من مجلة سميير

ومعها هدية : الشمع ١٠ قروش كالمقادير  
كتاب سميير





# شاشة سمير تقدم : فيلم : أسيا د الزمن



انه واحد من افلام الخيال العلمى يصحبنا فيه ابطال الفيلم فى رحلة فى الفضاء بين الكواكب القريبة .

تدور أحداث الفيلم على سطح كوكب ((بيرديد)) والناء مروونا بالمجرات فاننا نتبع دائما صوت الطفل ((بيال)) .. انه مفقود فى كوكب آخر يقع فى نهاية العالم .. هذا الطفل ليس له أى ملاذ ولا بد من العثور عليه فوق هذا الكوكب البعيد .. كوكب لا يعرف سوى بعض الاخطار، لكنها رهيبه . وتدور أحداث الفيلم فى الفضاء، بين الكواكب القريبة . حيث نقضى رحلة ممتعة، حيث نستمتع بمواقف عديدة تثير دهشتنا بعد اختفاء الطفل ((بيال)) الذى ضل طريقه فى القابة ونشهد أحداثا مثيرة مثل عملية تحول الساحرات . ومولد الاقزام الصغيرة .

## أبطال الفيلم

بيال « الطفل الصغير »



الأمير ماتون  
"الشريير"



چفار « الفارس الشجاع »



القزمان  
"جاد" و "بو لا"



سيلباد « العجوز »



إخراج : رينيه لالو  
رسوم : "الياس مويوس" و "چون جيرو"  
عن قصة : "ستيفان وول"  
سيناريو : چون باتريك مونشيت





٢ - وقلز «بيال» الطفل الصغير الى ارض الكوكب بعد ان تعطلت السفينة واصبحت غير صالحة للاستعمال .

١ - انطلقت سفينة الفضاء نحو كوكب « بيرديد » تطاردها سحابة من الحشرات المذنبة . انها دبابير آكلة للحوم .



٣ - واخذ معه ميكروفون مجرى اعطاء له والدته محصور بين القاض السفينة . وكان الحل الوحيد امام « بيال » ان يستمر في الاجتماع الى هذا الميكروفون الذي له شكل البيضة الكبيرة . فهذا الميكروفون هو رباطه الوحيد بالمسالم الخارجى ، ورفيقه الوحيد .



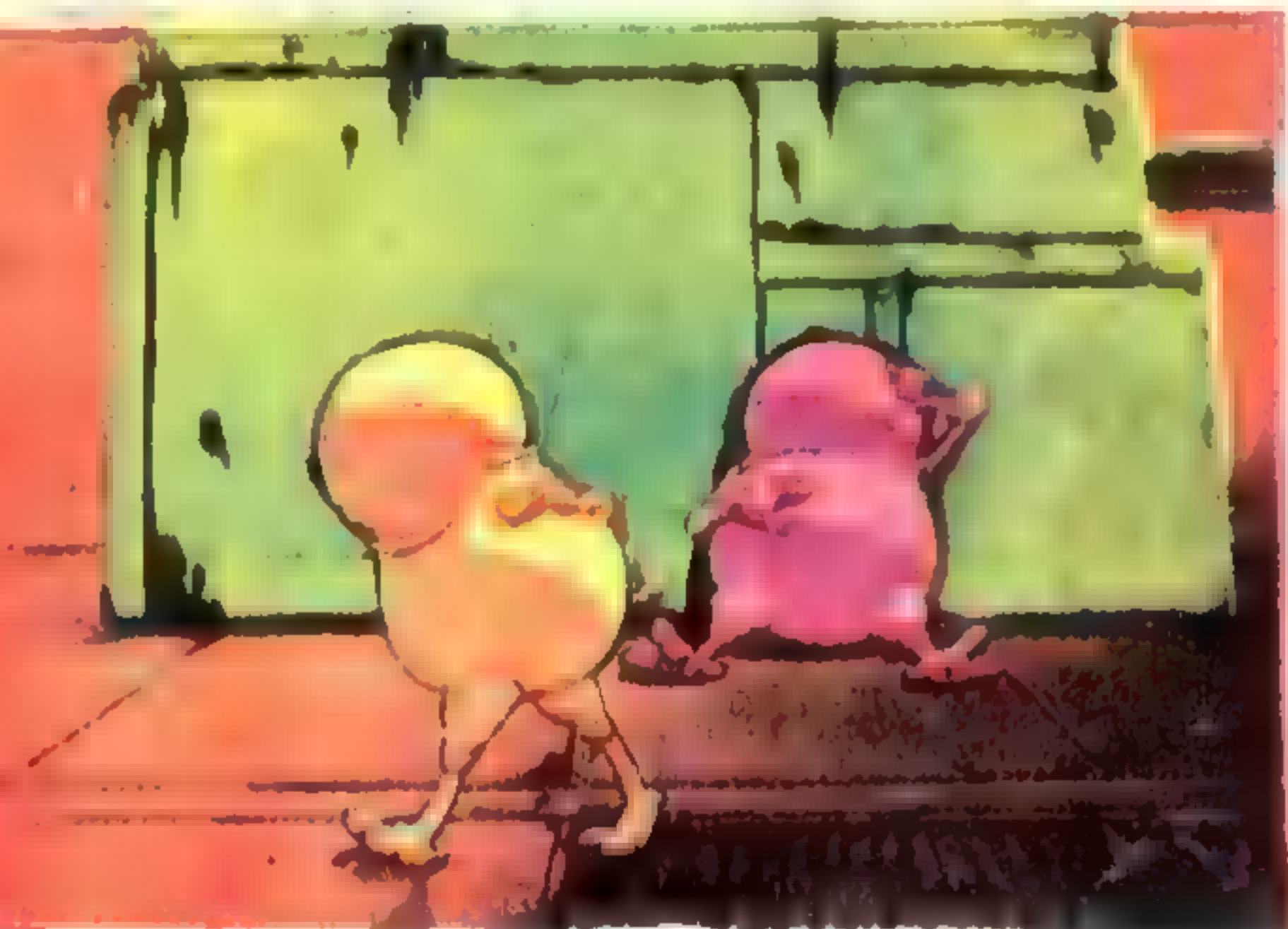


٤ - وانطلقا معا في السفينة بصحبة الامر  
« ماتون » ورفيقتة الجميلة ركاب « جفار »  
للبحث عن الصغير « بيال » الذي لا يصلهم  
به سوى ذلك الصوت ذي النبرات المتعددة  
الذي يخرج من تلك البيضة التي اخذها  
« بيال » من والده .

٥ - وتعهده « جفار » بانقاذ « بيال » . وتوجه  
نحو « دفيلز بول » . او كوكب الجمال حيث  
يعيش « سيلباد » ، ذلك العجوز السلي  
يجوب الفضاء ، وحارس هذا الكون  
السحري ، وصديق « جفسار » . وكان  
« سيلباد » قد ماش فوق « بيريد » وهو  
طفل ، ويعرف اقل التفاصيل في هذا  
الكوكب .



٦ - وتلقى « جفار » رسالة « كلود » ، والد  
« بيال » أثناء مروره بالمجرة ، الحشرات  
والحادث : و « بيال » الذي أصبح وحيدا  
يجري في الغابة فهي ملاذه الوحيد من  
الحشرات .



٧ - واراد الامير « ماتون » الذي يهرب بكنز  
من كوكب « اترال » ان يغير وجهة السفينة  
نحو « الديبران » . ولكن القزمين الصغيرين  
الموجودين على السفينة ساهران . ولقد  
ولدت هذه الكائنات الصغيرة اللطيفة من  
تحول ساحرات « دفيلز بول » ، ولديهما  
القدرة على قراءة ما يدور بذهن البشر .  
وهكذا فقد قرأ افكار الامير « ماتون » .



٨ - جاد : هل تعرف يازميلي ان البطر ، او على الاقل بعضهم لا يهتمون بجمال الكنوز ، ان قيمتها فقط هي التي تهمهم .

يولا : قيمتها ؟ ما معنى كلمة « قيمة » ؟

جاد : الله معنى مجرد . قرات هذا في الامهاتم .

يولا : وما هو المعنى المجرد ؟

جاد : في الواقع ، انا لا اعرف ما هو بالتحديد .

انه فير يجعل البطر يصابون بالجلون . او بعضهم على اية حال . الامير « ماتون » مثلا .

يولا : اه ، بالنسبة لذلك الرجل ، انا مطلق معك في الراي تماما ، فالفكره تظهر الصور بظلاله .

جاد : لك يكون من الواجب تحذير الآخرين ؟

يولا : لا ، انهم بطر يازميلي ، ونحن اقزام . على كل واحد ان يهتم بسلوكه . والابقار سيستم هراستها جهدا .

جاد : الابقار ؟ ما هي الابقار ؟



٩ - فالزمان لا يتحملان « الافكار التي تظهر الصور » .

.. ولكن يتخلص « جاد » و « يولا » من الامير ،

لقد ساعداه على الهروب من السفينة بعد ان بدا

كنزه في اللطماء . وذهب « جفسار » للبحث عن

الامير ، مريضاً نفسه للقتال ضد فير آخر .

\*\*\*\*\*

١٠ - جفار : التي انا على الدفاع عن نفسي .

جاد : ليس ضد « هذا » يا « جفار » .. ليس ضد

« هذا الشر » .

جفار : اي فير ؟

جاد : ليس له اسم يا « جفار » الله ، انه فكرة

مجردة .

جفار : لا تظن شيئا . التي اقوى من الفكرة

المجردة .

جاد : التي اظن الا تستطيع يا عزيزي . تصوف

حتويك كما احتوت الآخرين .

جفار : اي اخرين ؟

جاد : كل الذين وضعوا اقدامهم فوق « جاما » ..

نهم بدون ظاهريا كالسفاص هاديين ، ولكنهم في

الحقيقة ليسوا سوى هرائس يحركها هذا الشر .



١١ - ثم تواصل السفينة الرحلة نحو كوكب « بيرديد »

بدون الامير « ماتون » الذي مات وهو يقاتل « هذا

الشر » .

ثم يصعد الى السفينة ركاب جسده : انهم جنود

الاصلاح يفتشون السفينة بحثاً عن الامير .. ثم

تستأنف السفينة رحلتها في اللطماء . ثم فجأة

تواجهها صفة مخفية تجذبها نحو سفينة اسباب الزمن

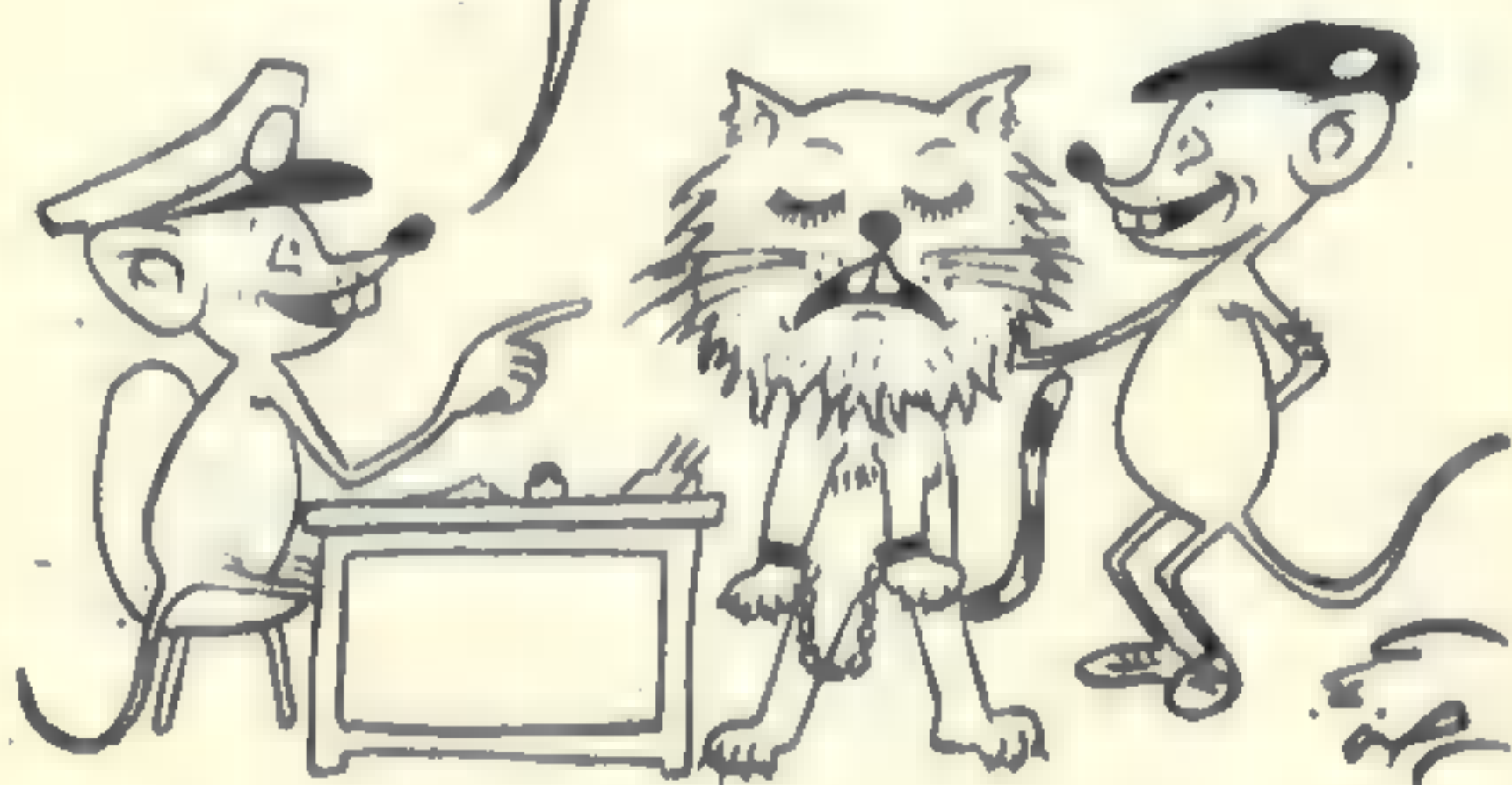




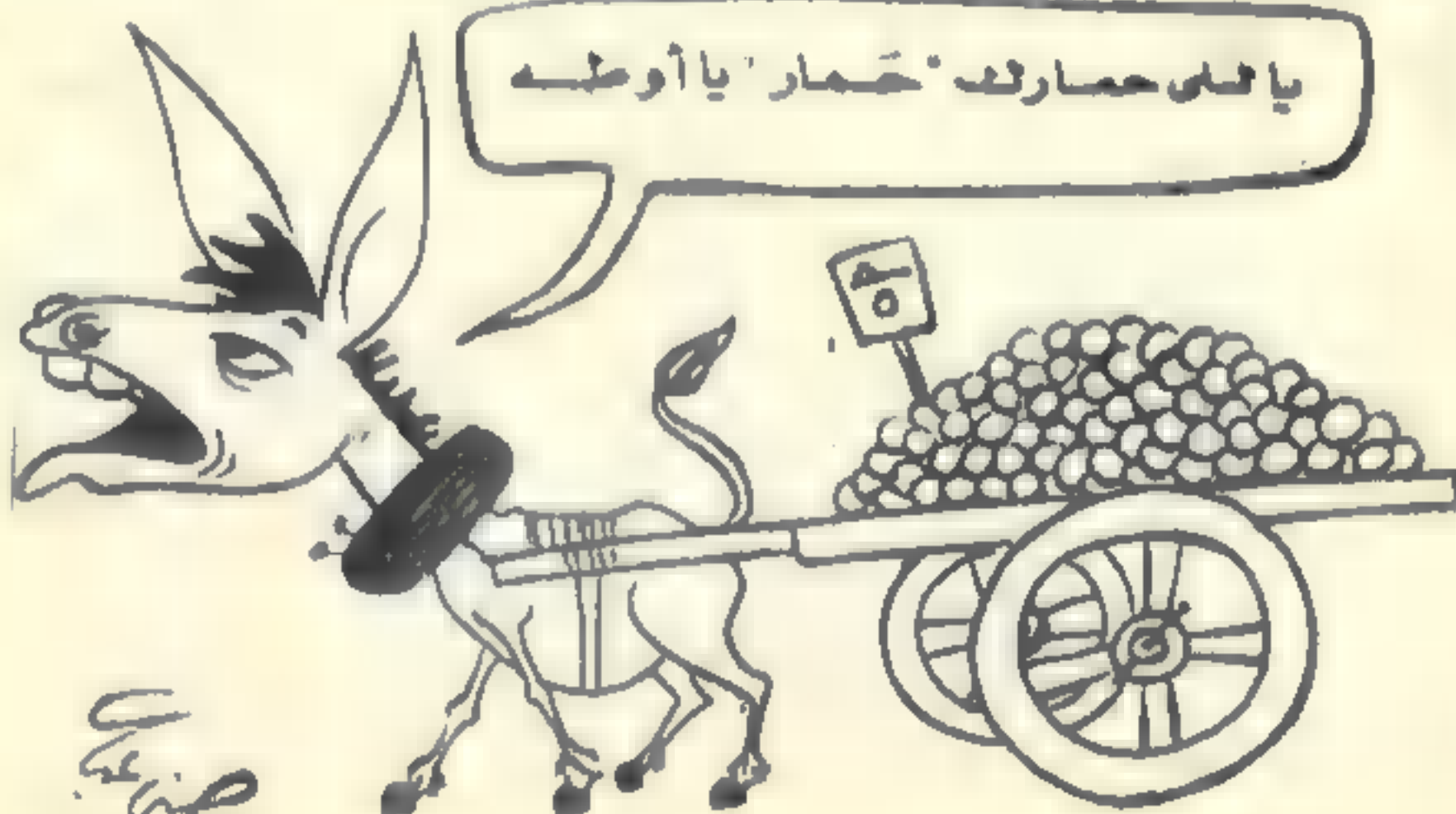
أعمل إبيه في بوزك "الفأر"



خذه خطه في الحبيب..



يا فلي حمارك 'حمار' يا أوطيه



ها  
ها  
ها



المبلغ ده ما بينفعنيش  
ده أنا المقررة الضلحة  
يا أستاذ



نعال نلعب عسكري وحرامية..





# الحقيرة السوداء



في داخل القفص !

ورسمت سامية وسهير  
عندما تصبحان ..



رسمت بيت !

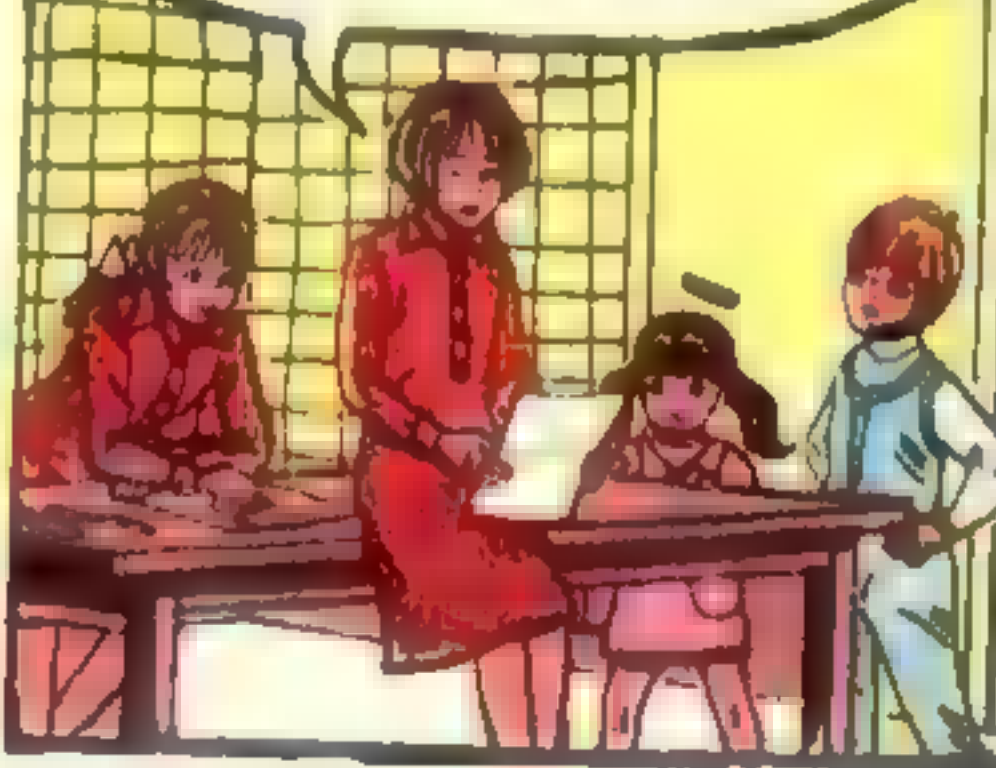


ومن الذي يقدم لهما  
الفول السوداني ؟



... حارس حديقة  
الحيوان !

ومع ذلك فأنا أتخيل مديرة  
المدرسة في ملابس ..



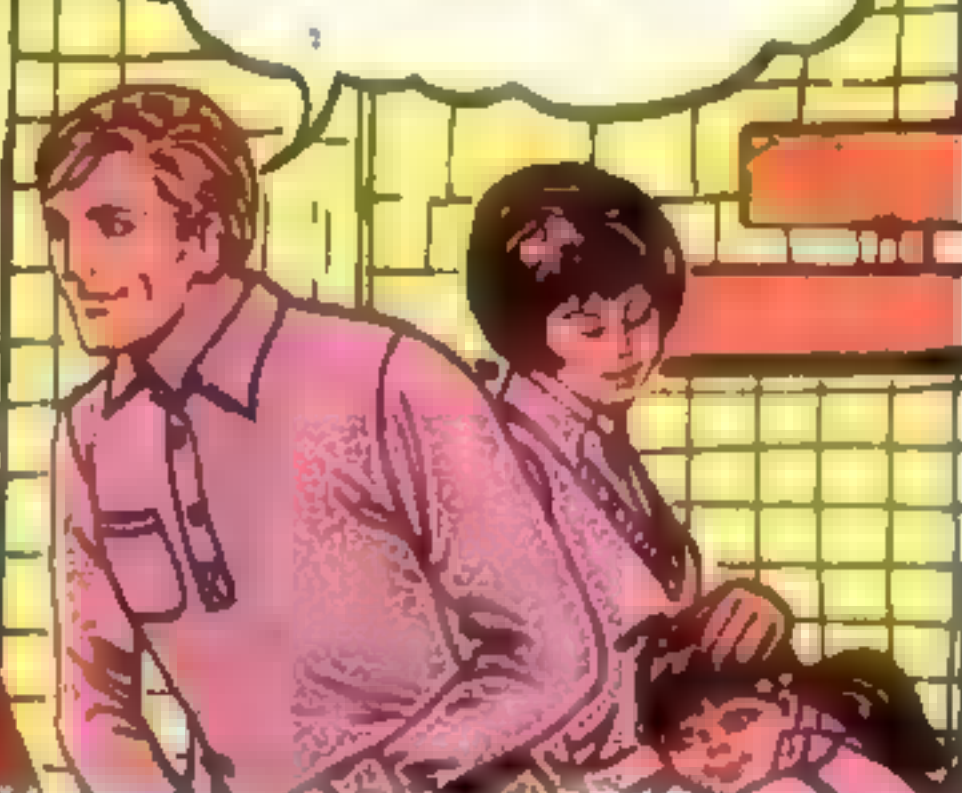
وبالفعل كان الأدب  
مضطرا للسفر إلى  
بروكسل في مهمة  
من أجل العمل، ولذا  
قرر ادخال الشقيقتين  
في القسم الداخلي  
بمدرستهما ..

أيها الشياطين الصغار  
إننا لم نقصد وضعنا  
في قفص بحق وحقيقي  
إنما نتكلم عن مدرستنا  
الذي يريد أي حبسنا فيها !



فرحنا !!

لا.. سوف تلتحقان بالمدرسة  
الدولية في بروكسل !!



ماذا قررت ؟!

الآن نذهب  
للمدرسة !!



يا لها من سيدة مسكينة  
لقد أشفقنا عليها  
وقررنا شيئا آخر !





لنقل الإجراءات بسرعة كبيرة، وشرع  
الشقيقتان بالسعادة والضيق في نفس الوقت ..

نعم.. ولكن سيضيع  
علينا ذلك كثيرا من  
الجهد والوقت !

شيء رائع أن  
نذهب إلى  
بروكسل !



لا بد من إجراء  
الفحص الطبي  
قبل السفر !



وما هو الفحص  
الطبي ؟



هو أن نذهب إلى الطبيب ليتأكد من أننا  
لا نحمل ميكروبا، حتى لا نحمل معنا  
العدوى إلى البلد الذي  
نسافر إليه !!

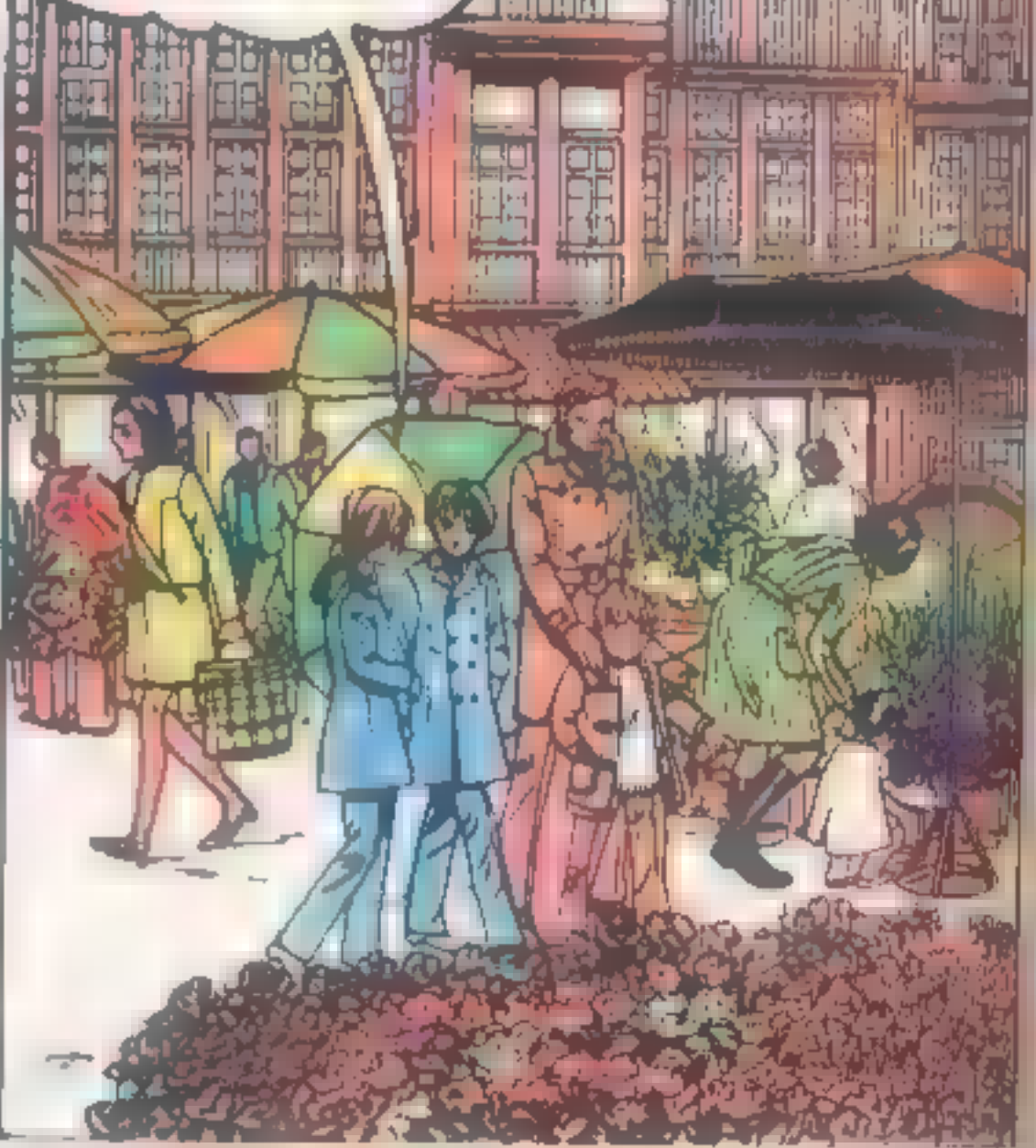


ودخلت العائلة  
إلى "بروكسل" ..



وخصصت الأيام  
الأولى للتعرف على  
البيئة وضواحيها ..

من الجميل أن نلحق  
بمدرسة دولية، ولكننا  
لا نلتكلم اللغة  
الفلمندية !



وكذلك لا نلتكلم اللغة  
الألمانية، ولا الصينية  
ولا البرتغالية !



اللغة المتداولة هي اللغة  
الإنجليزية التي تتكلمونها  
بطلاقة، وكيف أنكما  
تترثران كثيرا بلغتين !



لا توجد مدرسة !  
هاشل !!



هل المدرسة  
إنجليزية ؟





وبطبيعة الحال، لا أحتاج أن أذكر كما يحسن التصرف والسلوك المثالي، وأحب أسمع أخباراً ونتائج مشرفة!



ولكن يوجد رئيس مجلس إدارة وبعاونة ثلاثة مديريين! يار بى! كل هذا!



أنا أيضاً.. ولكن الإنسان لا يستطيع أن يحصل على كل ما يتمناه!

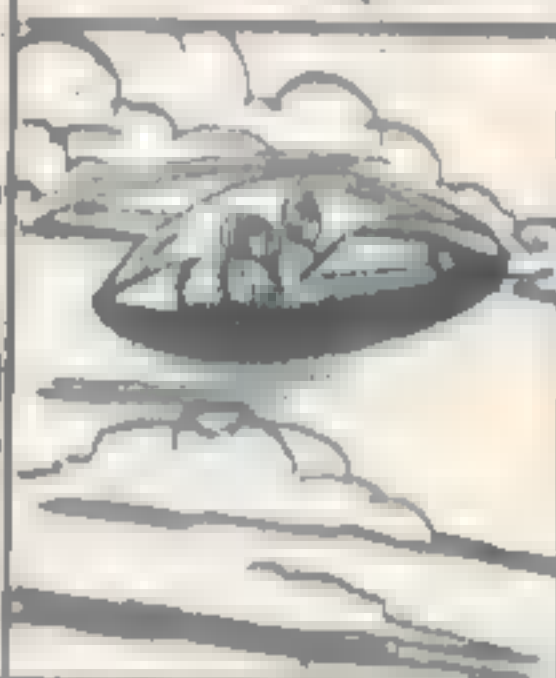


كنت أحب أن تكون المدرسة في قلب العاصمة داخل سوق الزهور!



ومر الوقت كالسيف وذات صباح ركبت الشقيقة نانتى التى تربيين الزى يصل العاصمة بالخاصة التى تزودها المدرسة...

منزله رأسه الى السحاب...



والدنا يعمل مهندسا استشاريا!!



ونشأت مسابقة في المال بين الشقيقتين والفتاة الأمريكية -



هل انشأ أخراب هنا؟ أنا أيضاً.. اسحق "ماجن" - والدى يعمل في سفارة الولايات المتحدة!



بصى هناك.. إنها بلا شك طالبة - يد مثلاً، ويبدو أنها تفضل العزلة! كم هي جميلة وعذرية!!



ولذلك طوال الوقت يمتطونا بنصائح المفيدة عن الأساس القوي في بناء الإنسان





اعتادت الشقيقتان بسرعة على حياتهما في  
مدريتهما الداخلية واستقلتا بها -

أما جريدة المدرسة ممتازة  
وطباعتها أنيقة !



صبح - إنما بصي يا سامية -  
هاهي الزميلة الجديدة !



صبح  
الخير !

صبح  
الخير !



اسمها "شاهينار"  
والمدبر فتر  
نقلها !!



آسفة !!

أما حقيبتها  
السوداء، فهي  
عجيبة فعلا !



إنها أميرة هندية !



ترسيد بين  
الانضمام  
إلى أي نادي؟

إليهم جميعا .. والدها  
متوفى، ووالدتها وزيرة  
في بلد صغير بالقرب  
من جبال الهيمالايا !



ما هذا كله ؟ من  
أين لك بكل هذه  
المعلومات ؟



تعرفين قدرتي على  
جمع المعلومات ..  
أين نحن الآن ؟





إنها تشبه فتاة  
المدرسين .. من  
العجيب أن تكون  
شاهيناز قد نسيت  
حقيبتها هنا !!



لا شيء .. وحقيبة  
شاهيناز السوداء !



وضعتنا مرة ثانية ..  
ما الذي يوجد خلف  
هذا الباب ؟



لماذا تدخلان فيما لا يعنيكما ؟  
لا يحق لكما  
التجسس على !

ولانت الشقيقتان  
ظنانه أن شاهيناز  
سوف تعترف لهما  
بالجميل ، وسوف  
يكون لهما بداية  
لصداقة جديدة  
ففرحنا بموقف  
عجيب ..

يجب إعادتها لها ،  
وإلا فسوف تكون  
معرضة للوقوع  
في مشاكل !



إنها ليست ملكي .. أنا لم أفقد شيئاً لا

في هذه الحالة ...



هذا كلام عجيب !! .. لقد أردنا  
مساعدتك ، وأحضرنا لك  
شيئاً فقدتِه »



والخطة  
تركها في  
أى مكان !



قد يكون بداخلها  
مستندات سرية  
مثلما يحدث في  
الروايات البوليسية !

هل لاحظت أن  
الحقيبة السوداء  
مغلقة بالمفتاح ؟



لا .. هاتي الشئ  
واتركاني وشأني !!



ولم تكن الشقيقتان في حاجة إلى  
المزيد ليطلقا العنان لخيالهما ...

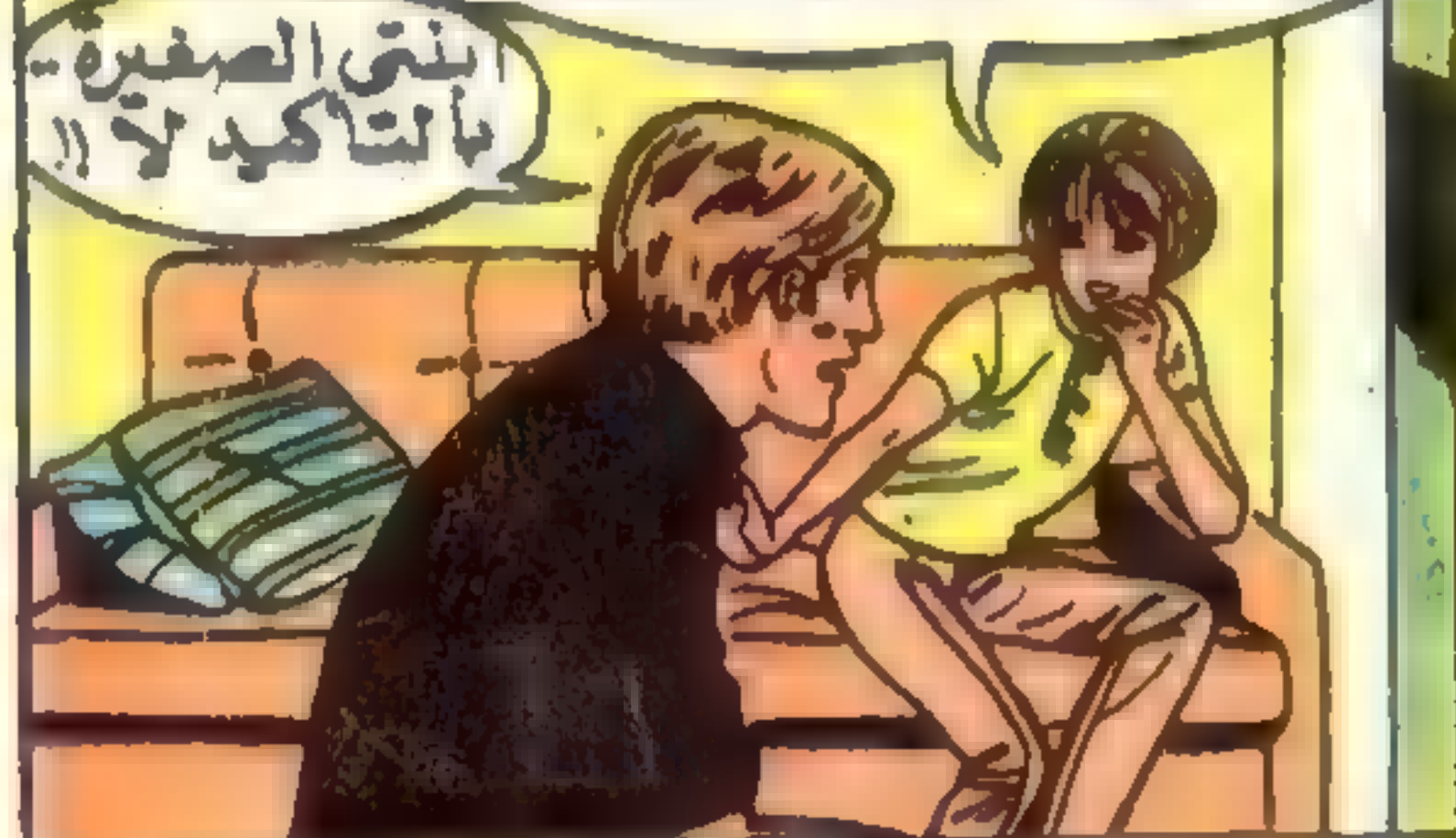
بابا - افترض  
أنتك وزير !!



وزير .. أم رئيس وزراء ؟



لا تغير الحديث .. هل تأتمن ابنك الصغيرة  
على حقيقة مليئة بأسرار الدولة ؟



ابنتي الصغيرة ..  
بالتأكيد لا !!

يا بنات .. بعد العشاء  
عندي موضوع آخر  
أريد مناقشته معكما ..



وابنك  
الكبيرة ؟ مستحيل !



في رأي بابا أن نشأخ هذا الشهر  
مؤسفة إلى حد كبير، رغم أنه من  
الواضح أننا سعيدتان بمرسئنا الجديدة ..



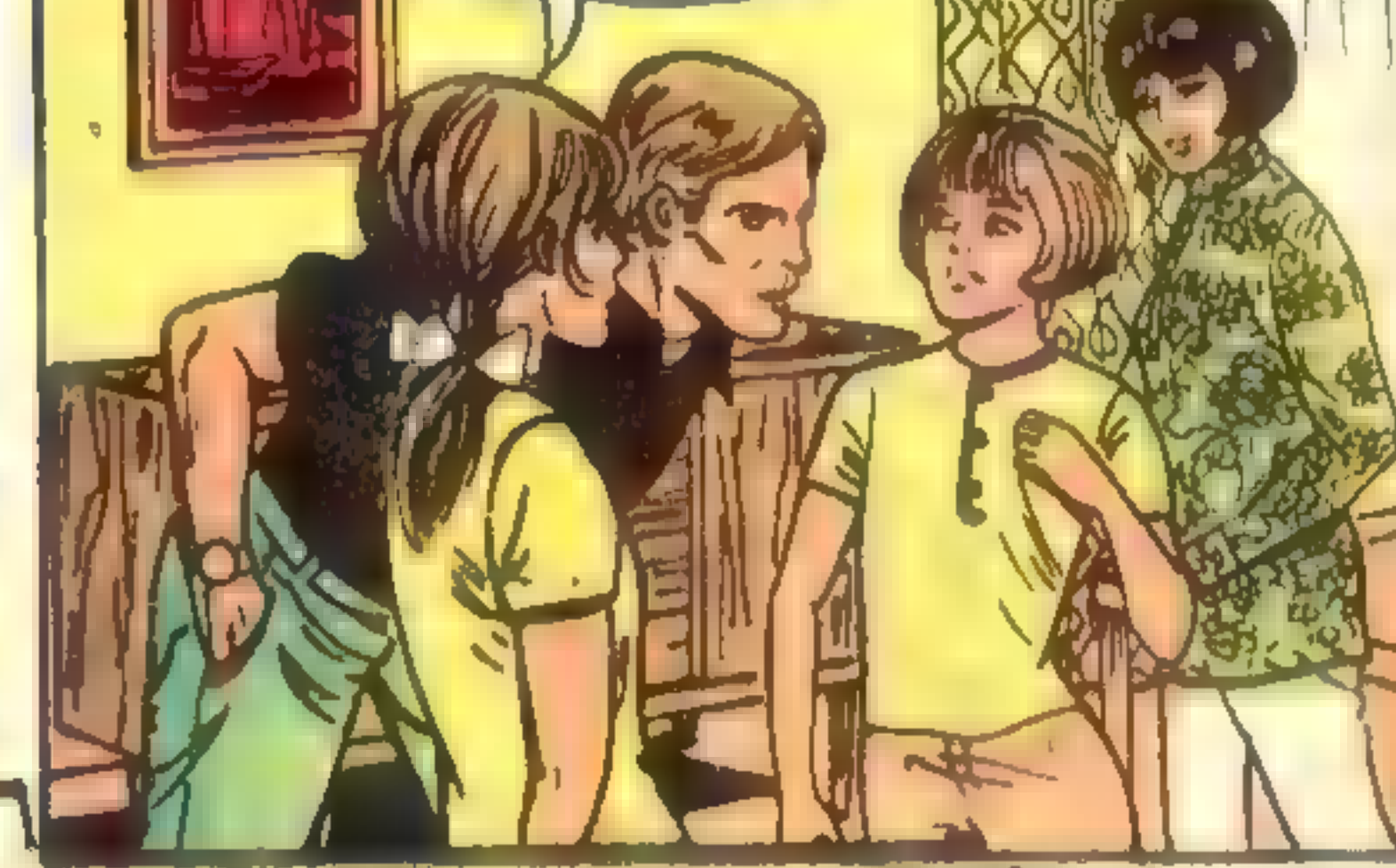
ثم وضعت في اتصال  
مباشرة مع الشمس ..  
ماذا يحدث لك ؟



بابا تخيل نفسك  
لمبة كهربائية قوتها  
٢٥ وات !!



لم يكن أملى .. بل فوجئت بنشأخكما  
الضعيفة !







إطلاقاً.. إننا نريد إعلان الحقيقة ،  
فنحن لسنا أذكاء بدرجة كافية ، وليس  
بيننا سوى نجمة واحدة  
هي "شاهيناز" !!



كلام غير مفهوم ولا معنى له  
ولا يجب أن تنهاون !!



إنها كما لو  
كانت ساحرة!



بل هي شاردة  
دائماً !!

إنها بلا شك فتاة  
شديدة الذكاء  
شديدة الجد  
والإجتهاد!

إلى جانبها، جميع الطالبات  
لسن سوى ديدان في  
الأرض.. جاهلات.. إنها  
ليست طالبة مجدة، وإنما  
هي "اينشتين" صغير  
يرتدى الصاري!



أي سر؟.. هل فقدت  
صوابك أم ماذا؟

"شاهيناز"  
حدثينا عن  
سرك !!

وشفت الشقيقتان  
أنهما يمان بأزمة  
تكاثر تفقدتهما الثقة  
بالأنفس، وكاننا  
نشعر أن  
النجاح الساقط  
لشاهيناز  
يسحقهما شخصياً..



لأفهد هذا وأحذركما،  
لو لم تأخذا الأمور  
بصورة جدية، فسوف  
أضطر للعقاب !!

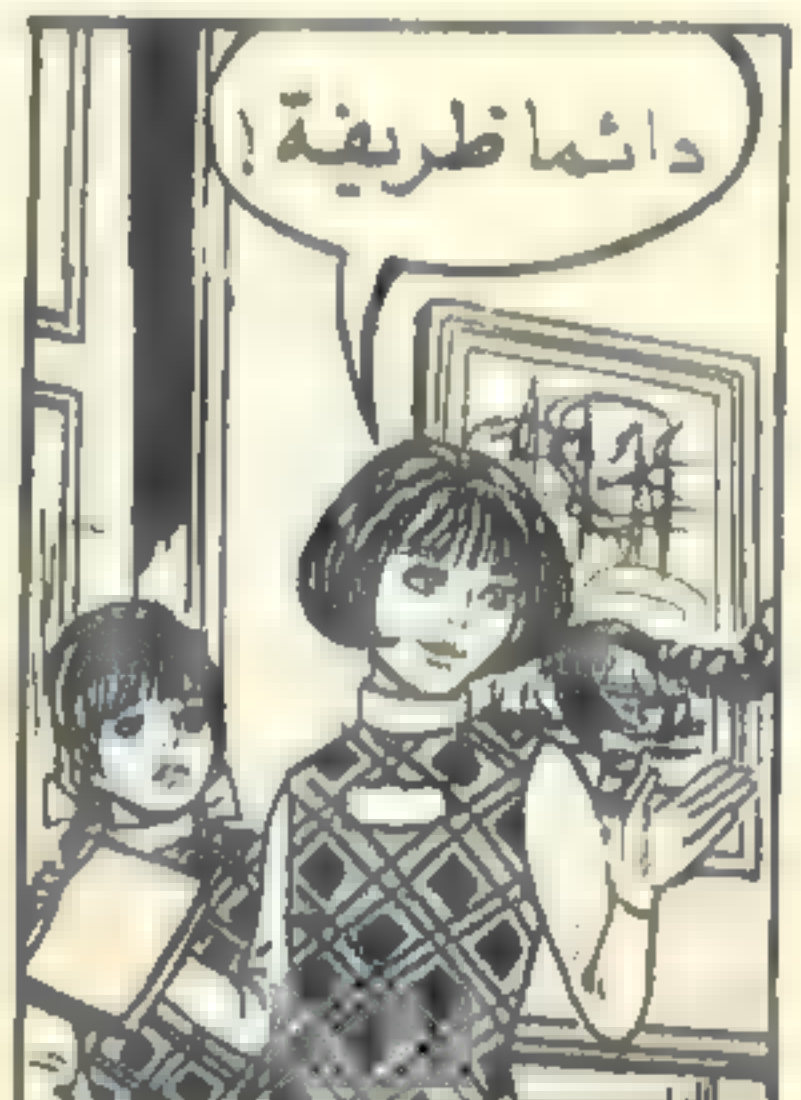


وأنا أشعر  
بغيف شديد!



أشعر بتعقيد  
شديد!

ما هو مثير حقاً أنها تنجح  
بدون أن تبذل أي مجهود  
فإننا لانراها تستذكر  
دروسها أبداً !!



دائماً لطيفة!

فتحي فؤاد عل حسن  
الهواية : المراسلة  
المنوان : ٣٥ ش القافى - شمسرا

أشرف عبد الله حسن نجم  
المنوان : المساكن التعاونية - شارع  
النور ١٢ بالقازيق





سوداء!

حمراء!



إطلاقاً لأنها كثيرة السرحان،  
داغما شاردة، وتنسى حقيبتها  
السوداء في كل مكان!



لا بد أن لها عقلا مثل عقل  
"جاليليو" مثلاً!



لاداعي للخلاف، فأنا لاحظت أن "شاهينار"  
لديها حقيبتان، وأن الحقيبة  
السوداء هي التي تتركها في  
كل مكان!



لا بد أنها تشبه  
والدتها، ويبدو  
أنها تشفق  
بشدة إليها!



وبالرغم من سرحانها أثناء المحصة  
إلا أنها تثبت في كل الاختبارات  
أنها تلمتغ بذاكرة خارقة!



ومن ناحية أخرى  
كان المدرسون يتعجبون.

إن قلمها الأدبي  
كان دليلاً على بلاغة  
عجيبة لفتاة في  
مثل سنّها!



نعم.. معك  
حق!

لن يقول عنا  
مثل هذا المرح!



هل سمعت؟!

سمعت!



ثم دار الحوار حول  
موضوعات مرئية،  
وبعد أن ابتعدت  
المدرستان...



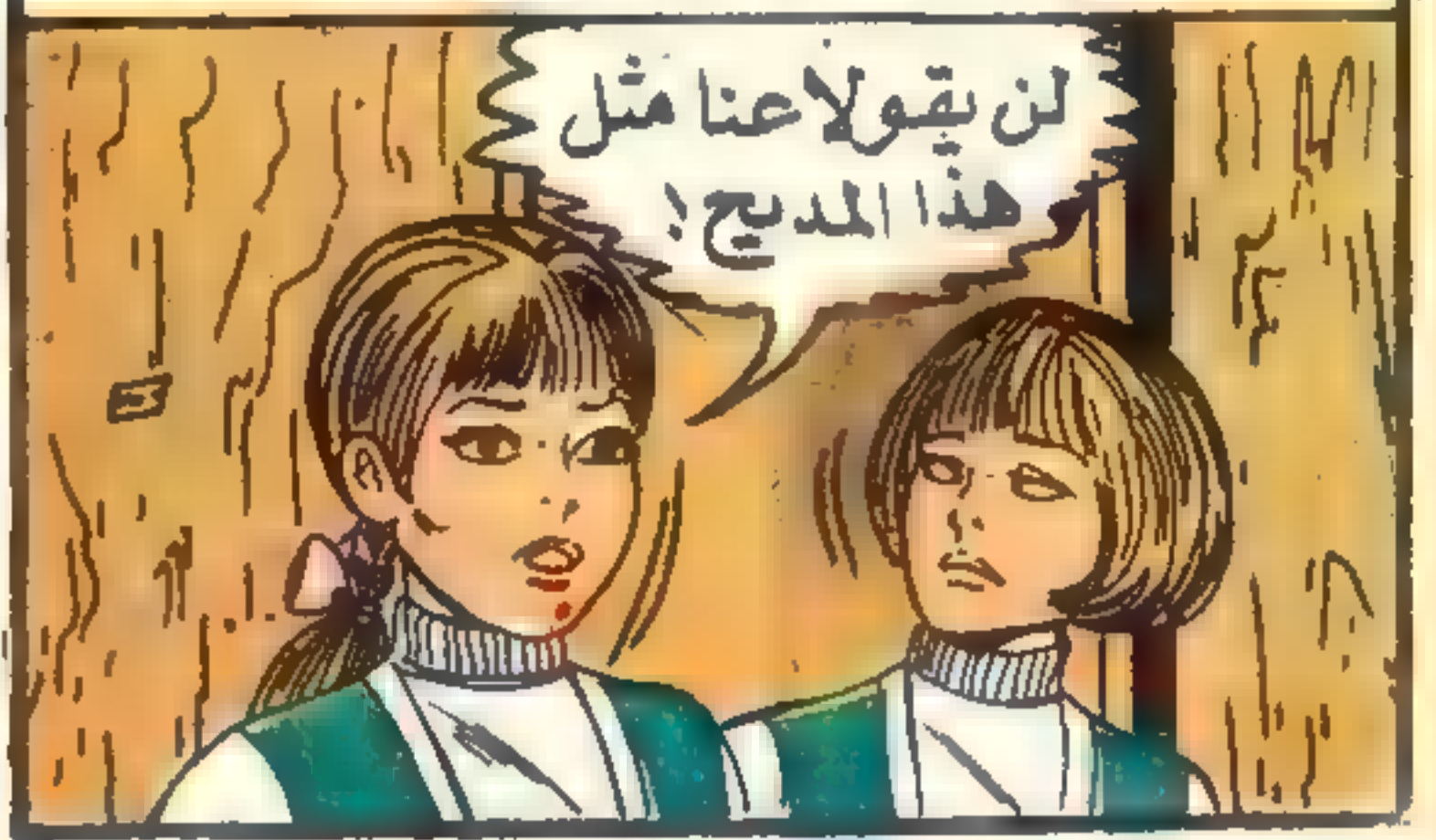


لم تر الشقيقتان "شاهيناز" في المدرسة، فذهبتا إلى عرفتوها في القسم الداخلي...





وفي دهشة أخذت الشقيقتان تستمعان  
إلى العبارات التي وصلت إليها عبر الباب.



لن يقولوا عنا مثل  
هذا المديح!



نعم.. معك  
حق!!



لكن تصدنا مرة  
ثانية.. لا!!



إنها أصواتنا!

يلتص هذا  
هيا بنا!



واجهت الأسرة  
لمناقشة تلك الأحداث..



أنا خفت!



كان يبغى يقد  
صوت سترير!

يبغى ان!



إني فقدت عقلي.. كنت  
أظن أنني سمعت  
صوتيهما.. آه.. لقد  
تعبت! تعبت!!



لا بد أن صوتيكما  
قد تم تسجيلها!



يوجد أجهزة لتسجيل  
صغيرة من السهل  
إخفائها!

دون أن ندري؟

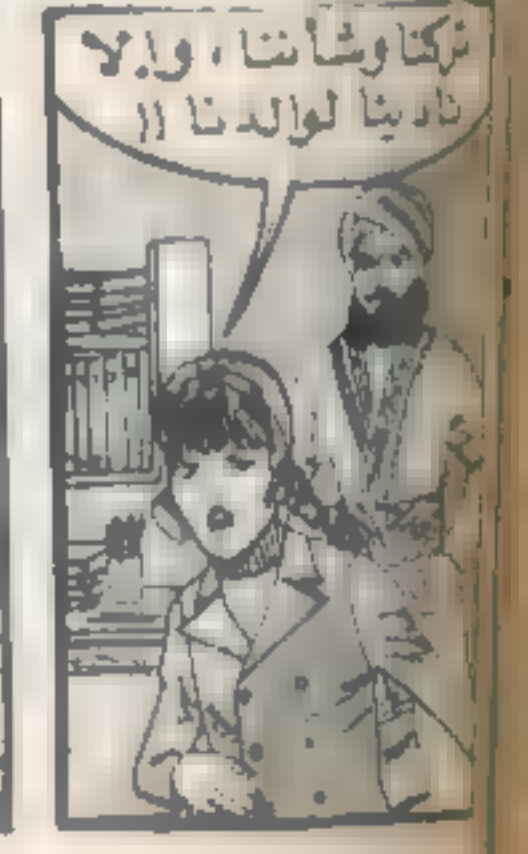


ولكن لماذا؟













من هو ذلك  
الرجل الهندي؟

لأنه سوف لا نستطيع  
أن نمدك بأي مؤشر،  
فاختفاء شاهيناز  
يعد لغزا في نظر  
مدرسيها!

وفي مكتب مدير القسم  
الداخلي كان اللقاء  
بين والدته وسمير  
والصديقات الثلاثة..



لماذا تظن أن  
لبناتي دخل في  
هذه المسألة؟

أعتقد أنه الحارس الخاص  
المكلف من والدته شاهيناز  
بالسهر على راحتها!

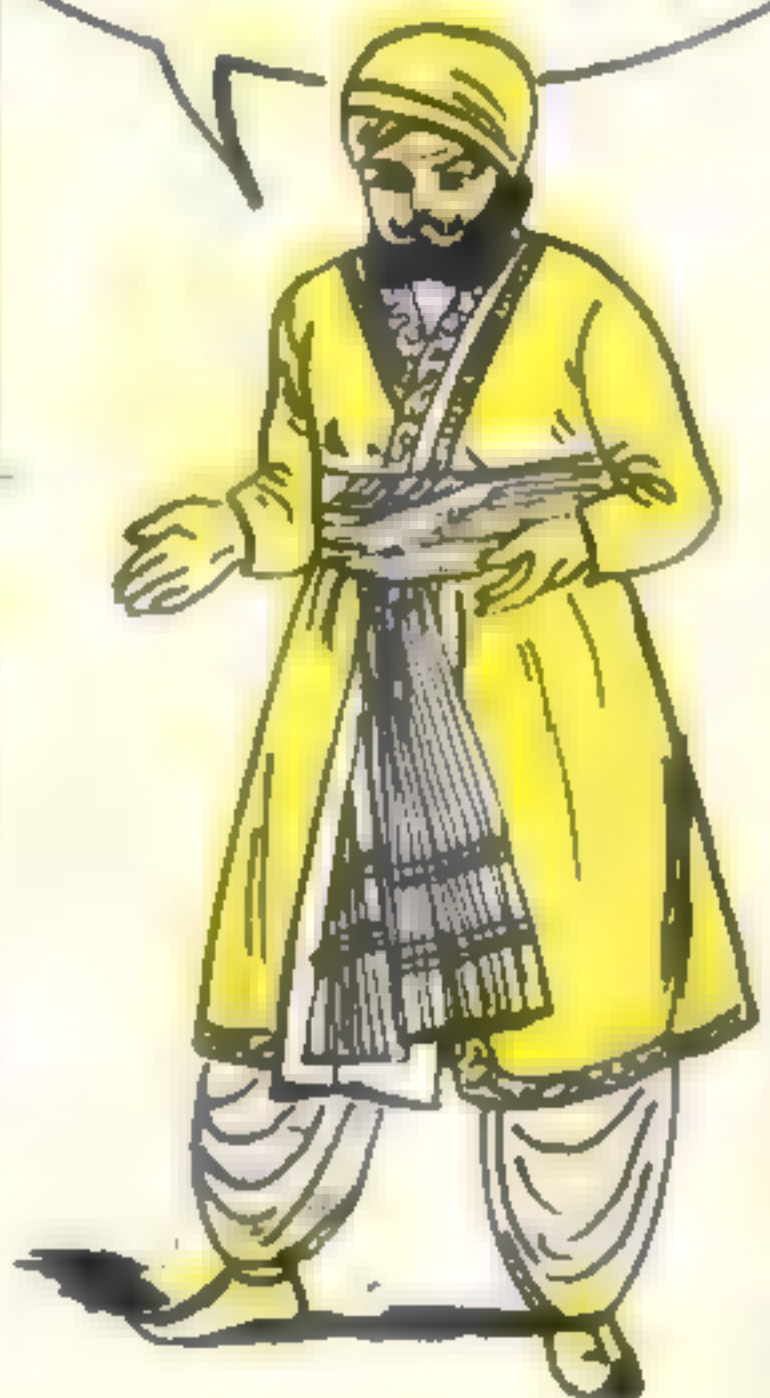


على كل لسان صد يقينها،  
بل أعتقد أنها  
تكرهنا!!



من هي صد يقينها  
هذه؟

لأن شاهيناز أرسلت  
لي رسالة تقول فيها إنها  
بأدلة للغاية، وأنها تريد أن  
تترك المكان وأن صد يقينها  
الوحيدة سوف تساعدنا!



وبعد أن انفردت قاجي  
بالشقيقتين...

قضا لي كل شيء  
بالتفصيل.. إن  
ذلك لمشير!



لا بد أن يتم البحث  
في سرية تامة..  
كن حذرا!

وبعد قليل استأذن  
الحارس بعد أن تمس  
بصوت هامس..





وبعد أن سمعت القصة كلها...

هل معكما الشرائط؟

إنها في جيب معطفني!

هذا رائع - أريد أن أستمع إليكما!

وأحضرت الصديقات الثلاثة آلة التسجيل واستمعن في سعادة إلى التسجيل...

انتهى التسجيل!

لا - استمعي - هنا - إني أسعل وأعطس!

يومين

لا - ليس صوتك - كما أنك لا تعاني من الإنفلونزا!

تروو  
تروو

إذن هي شاهيناز لا يزال على شريط التسجيل بقية!

تعبت من الغربة ، لذا سوف أخفى ، حتى يأتي اليوم الذي يمكنني فيه العودة إلى والدي وأقنعي بأن تشفق علي ، ولا ترسلني للخارج بعيداً عنها!

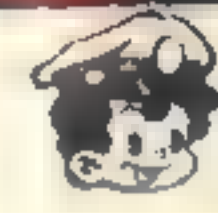
وبالفعل في غضبها وهزنها تكلمت شاهيناز بصوت مرتفع بدون أن تدرك أنها تسجل صوتها -

أنا تعبته - تعبته!

ولكن أين أذهب؟ إنني لا أعرف أحداً في هذا البلد، وليس لي صديقات!

ولكن لا - لدى صديقتي الوحيدة التي تقابلت معها في الفترة التي سبقت دخولي المدرسة!

هذا كل شيء! لا بد أن نعرف أين كانت شاهيناز قبل دخولها المدرسة؟!









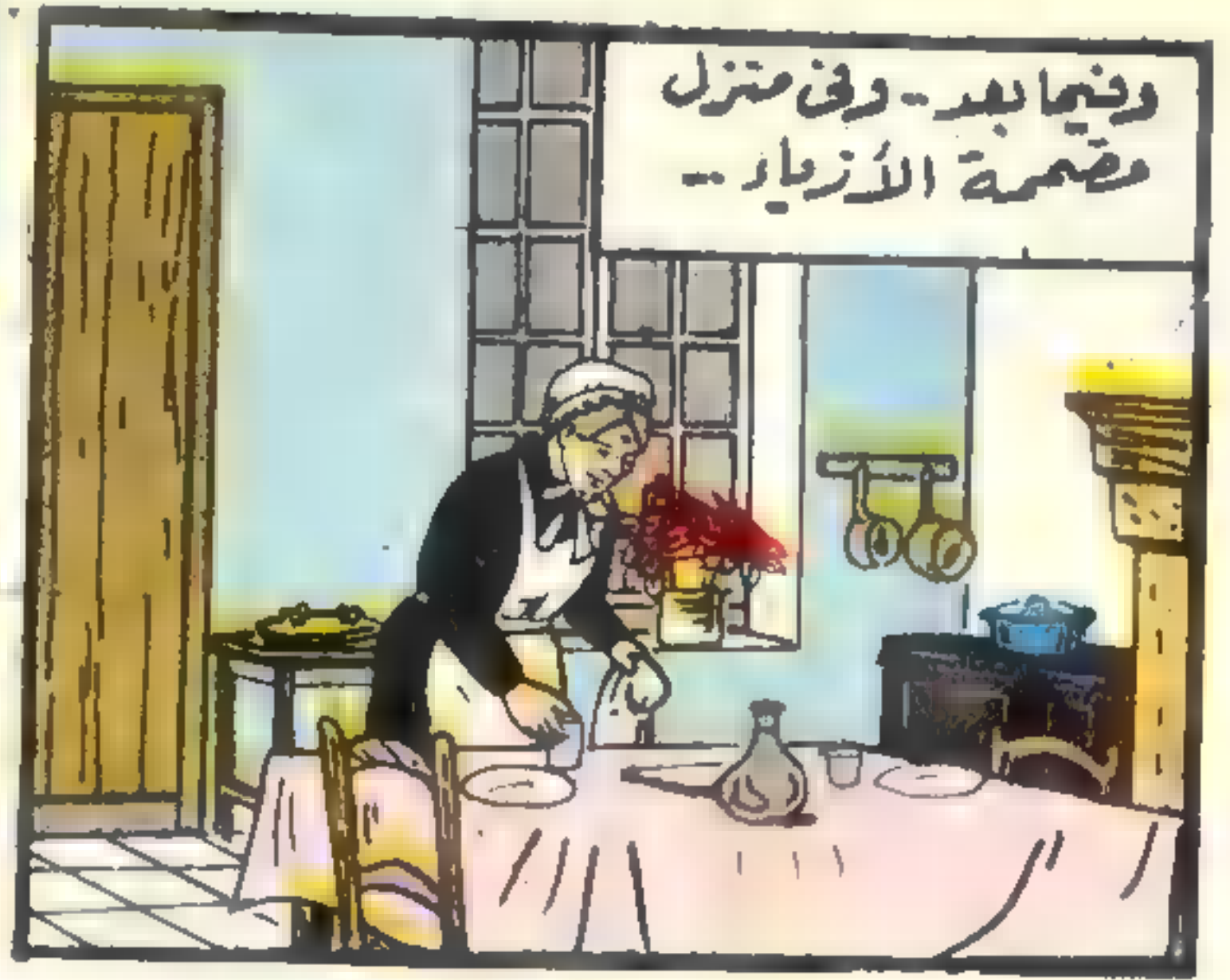
وفي المساء قارنت العائلة  
بين المعلومات التي تم جمعها..







هل فتمت  
برحلة طيبة؟



وفينا بعد - وفي منزل  
مقبرة الأزيار -



وما زلت أريد ذلك - هل  
تذكرين - كنت أحضر  
مع والدي كل يوم  
لنراك تعملين!



ومع ذلك ، كنت بالأمس  
تريدين البقاء هنا -  
وتعلمين حرفتي!



لا - هذه المدينة مليئة  
بالماء - كنت أشعر أنني  
أسير في بلدة أغرقها  
الطوفان!



لكنني يجب أن  
أحدثك عن  
سري!  
لا - لا - ليس  
الآن!

لأن والدتك طلبت مني كميات من  
الدنسلد ، ولكنني لا أستطيع أن أبقى  
إنك لم تبلغ سن الرشد ، ولابد  
أن تحكما : راستك!



ولكن والدي كانت تأمل  
الكثير في - وكنت أريد أن  
أن أصبح مثلها - شخصية  
كبيرة في بلدة!



إن ذلك طيب! - سوف  
تختارين في المستقبل  
مهنة فنية!



إنني لست الطالبة  
المتفوقة التي يظنونها،  
ليس لدي الذكاء  
الدراسي ، وإنما أميل  
إلى الأشياء الفنية!



ولذلك فقد لجأت  
إلى العيش ..



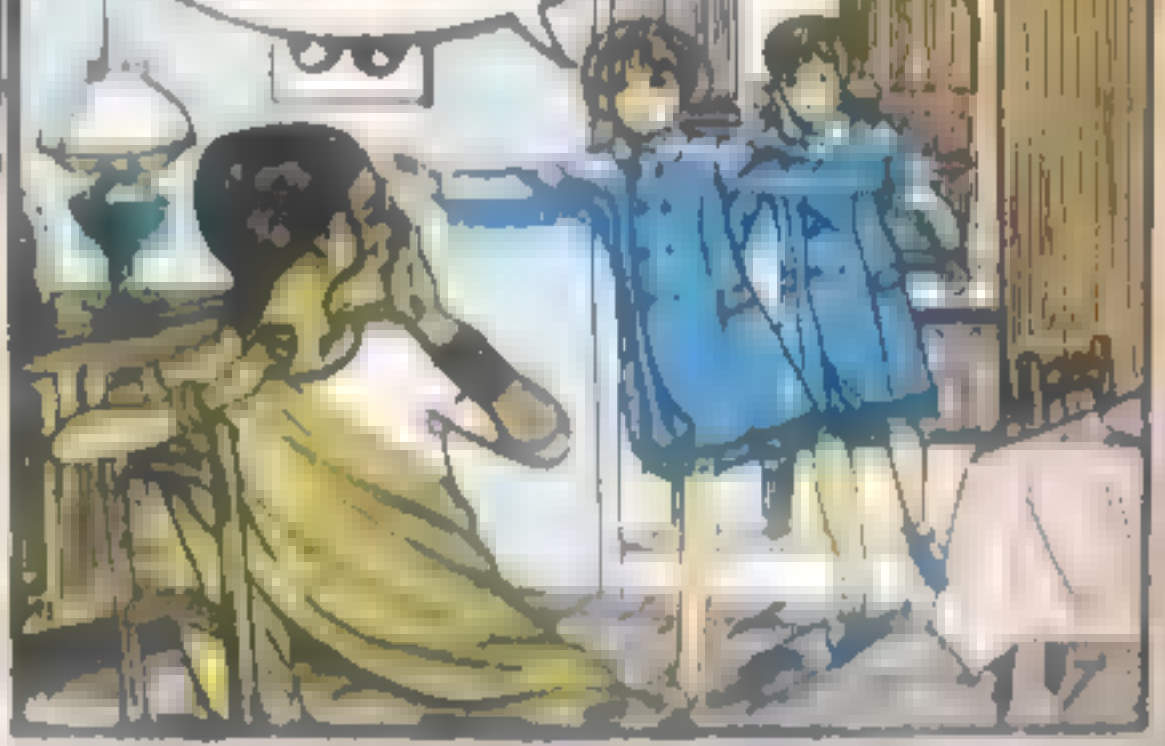
.. وبطبيعة الحال نجحت في أن أهد وأفضل طالبة  
وكنيت كنت شديدة الخجل ، إلى الحد الذي لم  
أكن أريد التحدث فيه إلى أحد ..



ولأنني قد خسرت كل  
شيء - لآله أنك كرهيني  
ولم يهد لي صديقه واحدة ..



هل نحن صديقاتك ؟



وكان من الصعب على شافيتان أن  
تقارن صداقة الشقيقتين الفاضلة ،  
رعاية عقل ، والحب والرفقة  
والرعاية ..

سوف تذاكرين مع  
الشقيقتين ، فهما في  
حاجة إلى الحب من  
بشمتيهما ..



ليس المهم أن يكون الإنسان شهيراً ، وإنما عليه  
أن يبنى مواهبه التي منحها الله له ..



بعد ذلك مررت  
للصديقة العزيزة  
التي أحبها الجميع  
فادت العائلة  
إلى بروكسل ،  
حيث عبرت الممرات  
التي كانت  
بفكره بعبث  
وعرفانه بالجميل ..

إنه لمن عظيم سعادتي أن أتمكن هذا  
الوسام الذي تلقينته من والدتي شافيتان  
تقدير لشماسك  
واسانتك ..



وعرفت  
المدرسة  
الدولية  
في بروكسل  
أكثر راحة  
سعادة  
والتفوق في  
الدراسة ..





# إلى الفائزين في مسابقة: الفصح يا سمسر مبروك .. مبروك .. مبروك



أذاتحت مفارة على بابا ، وتم توزيع الكفوز والجوائز على  
الأصدقاء الاعزاء في الدول العربية والمحافظات المختلفة .  
الفائزون مدعوون لاستلام جوائزهم في دار الهلال يوم الثلاثاء  
١٠ أغسطس ، ونأمل أن يصل كل فائز رسالة التهنئة والدعوة لاستلام  
الجائزة قبل حفل تسليم الجوائز .. أما الجوائز النقشافية من كتب  
ومجلات ، فسوف تصل الجميع با لبريد مرة أخرى ألف مبروك للفائزين

## الاسكندرية ٥ فائزا

مغام الناصر محمود « شارع  
الاولياء » ليجو  
سلوى على مصطفى « دمل  
الاسكندرية » اليوم صود  
فاروق محمود عبدالقادر « الوردبان »  
نظارة بهار  
محمد عبد الله عليوة « لوران »  
مبنى عاصم هاشم  
صلاء حسين صابر « مسجود  
الشرقاوي « جيتار  
محمد يسرى عبد العزيز « المنشية »  
انسان آلى  
مغاف جابر جبر « رأس النين  
الوان خشب وسيارة  
هلام الدين جابر جبر « رأس النين  
ادوات فطس  
جمال هاشم رضوان « كلبويطرة »  
هلال اليكترونى  
مراد محمود عبد المال « شارع  
اسكندر الاكبر « صاندو  
سمر محمد اسعد « شارع الذهبى »  
ميشوار  
سعيد محمود عبد القادر « الجمر »  
مهرب راكيت  
فيليان حلمى « شارع الحافظ  
الوان فلوماستر  
ياسر على عشرة « محرم بك »  
الوان شمع وقطار  
بوسى تولى « الكسطين »  
الوان ماء وتابلوه  
وفاز بقصة كل من :  
محمد مصطفى حنفى « الدخيلة »  
سامح محمد عبد الحميد « الحفيرة  
القبيلة »  
مصمم على عبد الجيد « ليط  
المصمدي »  
- دعبة احمد وهب الله « كرموز »  
وفاء السيد ابراهيم « بر وحمون »  
ليلى فوزى محمد « زنايرى »  
محمد معوض « محرم بك »  
عماد ابراهيم كبيب « محرم بك »  
نجلاء عبد الرازق عبد اللطيف  
« سيدى بشر »

## القاهرة ٧ فائزا

فاز بكسوار كل من :  
- أمل محمد بهيج « كوبرى القبة »  
- نرمن محمد الصادق « قبرا »  
وفاز بعصاة وبراية كل من :  
- ماجد عايد نجيب « شارع  
الجمهورية » - سامح ماهر حبيب  
« منشية البكرى » - محمد هاشم  
سيد « السيدة »  
- أسامة محمود عبد السلام  
« روض الفرج » ميلودينا  
- ريهان يوسف تانور « المعادى »  
مكعب دوبيك  
- فائزة ابراهيم رزق « مصر  
القديمة » سكيت بود  
- مصطفى صلاح الدين « السيدة  
زيتب » شمعان  
- جاسم رياض خليل عبد الله  
« حمامات القبة » مقرب ديشة  
- مصطفى احمد محمد « الامام  
الثانى » بندقية  
- محمد حسين محمد « حلوان »  
هبة بلى  
- احمد محمد مصطفى حسين  
« الدراسة » انسان آلى  
- محمد العربى عبد السلام  
« روض الفرج » اكوديون  
- محمود مصطفى كمال « السيدة  
زيتب » صاندو  
- عماد جرجس افلاديوس « عين  
شمس الشرقية » راديو  
وفاز بقصة كل من :  
- محمد نادر محمد اسماعيل  
« الزيتون » - محمد توكيق عباس  
« المعادى » - محمد محمود « رشوان »  
شارع الاشراف - جندى الجاوى  
جندى « دير الملاك » - سيد اسماعيل  
سيد « شارع بور سعيد »  
- خالد محمد خير « باب الشعرية »  
- سيدة حسن « عابدين »  
- محبات محمود محمد « السيدة  
زيتب »  
- اشرف حسنى محمد « الزاوية  
الحمراء »  
- خالد ابوالعبتين حسن « الظاهر »  
- شنودة دانيال صليب « أرض  
الشركة »

## البحيرة ٦ فائزين

فاز بقصة كل من :  
- محمد احمد أبو الميتين  
« الرحمانية »  
- ايمان محمد رزق « دكتور »  
- ملا مصطفى صالح « سوق »  
- هالة عبد الرحمن السيد « مركز  
بدر » - عبد الحميد عبد الرازق  
كفر الدوار - أمينة عبد المنصف  
عبد العزيز « مركز بدر » نول

## بنى سويف ٨ فائزين

فاز بقصة كل من :  
- محمد صابر عبدالوهاب « المراج »  
- حنان فؤاد « الفشن »  
- وفاء الفى خيرى « حى مقبل »  
- عادل مصطفى ابوسريع « ببا »  
- أمل زكى فهم « ببا » سامة  
- أسامة وجانى مويضة « مركز  
ناصر » الوان خشب وسيارة  
- محمد سيد حسين « بنى سويف  
الجديدة » الوان ماء وتابلوه  
- خالد عبد العزيز احمد « بنى  
أبو الفتوح » شطرنج

## الغربية ٩ فائزين

فاز بقصة كل من :  
- علا سمير مسلام « طنطا »  
الوان فلوماستر  
- احمد سعيد يوسف « بنى الجلاء  
طنطا » الوان فلوماستر  
- محمد حسن أبو شبل « بنى  
السراية » حفلة  
- ابراهيم حماد محمد « الحفلة  
الكبرى » دومينو  
- كمال زكى هلال « كفر الزيات »  
الوان فلوماستر  
وفاز بقصة كل من :  
- حسن حسنين أبو رواشى « كفر  
الزيات »





— ليعز دزويش عبدالمعطي «خطا»  
— ايمان السيد محمد «خطا»

## السويين ٣ فائزين

— أحمد علي شلبى «مسالك»  
— الهبة «طبق طائر وسلسلة مفاتيح»  
— ناهد لسواد الاقليمى «شركة»  
— النور للسيدة «اكسسوار»  
— هدى ابراهيم شريف «الاربعة»

## الاسماعيلية ٢ فائزين

— نجلاء النور محمد «منشئة الشهداء»  
— مكعب ووبيك  
— أسامة نصر الله حنا الله «الشيخ»  
— زايد «قصة»  
— مها عبد المجيد مرحان «بحرى»  
— الأستاذ «الوان شمع»

## مسيينا فائزان

— وحاب محمود هاشم «شمال»  
— سينا «قصة»  
— ايهاب ابراهيم عبد الكريم  
— «الريش» «مكعب ووبيك»

## المنيا ٥ فائزين

— منى محمد عمر «جامع القسري»  
— «رحلات»  
— وفاز بقصة كل من :  
— خالد عبد الهادى «بلى مزار»  
— طارق عبدالمالك اسماعيل «ملوى»  
— شريف نظمي «باد» «باك المنيا»  
— هانى نوريس جوجى «بلى»  
— مزار

## الشرقية ٦ فائزين

— ابتسام عبد البديع محمد  
— «الرقازيق» «مغرب بنج بونج»  
— نجية السيد محمد أبو زيد  
— «فانوس» «الوان شمع ولفظ»  
— محمد نبيل سميدة «الرقازيق»  
— كيسى بلى  
— وفاز بقصة كل من :  
— «أشرف مصطفى عبد الباري»  
— «شم الرقازيق التحرى»  
— محمد سعيد الكيوسى «بليس»  
— محمد حسن نافع «منيا القمح»

## القليوبية ٦ فائزين

— فخر بكيس بلى كل من :  
— ابراهيم محمد خيرى النور  
— «بهيم»

— أحمد فاروق جاد الكريم خليل  
— «بنها الجديدة» «مغرب بنج بونج»  
— وفاز بقصة كل من :

— أحمد كمال «أبو زميل البلد»  
— اسلام سيد محمد «أوش نوبار»  
— ماهر توفيق بخت «ش ٨»

## الدقهلية ٥ فائزين

— محمد حسن محمد المرقى  
— «المنصورة» «البوم طوابع»  
— طارق محمد «البوم طوابع»  
— وفاز بقصة كسل من :  
— منى «الجدة» «محلة دمنه»  
— «ايهاب كيايا سوريا» «متينة»  
— «القولى»  
— «اقبال عبد اللطيف عبد الحافظ»  
— «شارع الثورة»

## دمياط ٦ فائزين

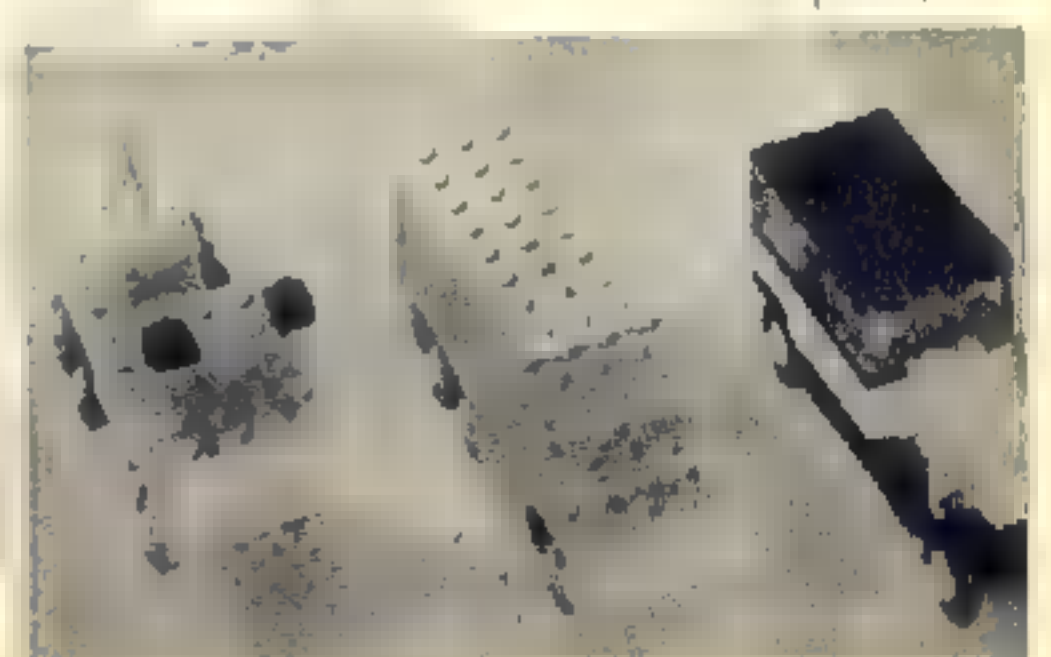
— «ايثاس شفيق» «ش صلاح الدين»  
— «الوان ماء وتابلوه»  
— وفاز بقصة كل من :  
— «سحر السيد ابراهيم هيس» «ش»  
— «البدوى»  
— «عزة حسن موسى» «عزة البرج»  
— «ايمان محمد السيد حمادة»  
— «شارع النبولى» «مخصص بالله»  
— «عبد السلام» «ميدان مرور» «ابراهيم»  
— محمد النور «منشئة زامير»

## كفر الشيخ ٦ فائزين

— «سامى ابراهيم نافع» «منطوس»  
— «الوان ماء وتابلوه»  
— وفاز بقصة كسل من :  
— «عبد اللطيف عبد التواب» «بلطيم»  
— «أسامة عبد الصمد الدقونى»  
— «دسوق»  
— «حسام عزمى نصيف» «ش الشهيد»  
— «عبد المنعم رياض»  
— «هشام بسيونى المنسى» «منطوس»  
— «وائل عبد العزيز باشا» «دسوق»

## الفيوم ٥ فائزين

— محمد محمد صالح «شمارع»  
— اسماعيل الفلكى «زمزية»  
— «امالى عبدالله محمد قطب»  
— «سنهور القبيلة»  
— «كيفين صبيح حبيب فانوس»  
— «سنهور القبيلة»  
— «امين كامل فرج الله» «طامية»  
— أحمد سمير عبد المجيد «باغوص»



— ارميا صمويل بشاى «كوم أمبو»  
— «عليه نجارة»  
— وفاز بقصة كل من :  
— «حسن محمد محمود» «كوم أمبو»  
— جمال فاضل سعيد «كوم أمبو»  
— «نبيل يوسف روفائيل» «كوم أمبو»

## المنوفية ٧ فائزين

— منى محمد سعيد زاتى «شبين»  
— «الكوم» «نيشمان»  
— «عمر عبد الرسول صماليح»  
— وفاز بقصة كل من :  
— «الباجور» «الوان شمع ولفظ»  
— «سما محمود البرجى» «شبين»  
— «الكوم»  
— «ولاء محمد عمر» «أبر الشترى»  
— «اميل كرم ابراهيم» «مطوف»  
— «تهلة على ملك» «مطوف»  
— «عبر عاطف سعد» «شبين الكوم»

## البحيرة ٤ فائزين

— «نهاد عزت عبد الحافظ» «الهرم»  
— «حصالة وبراية»  
— «ابن وصلى مرقس» «الدقى»  
— «طبق طائر وسلسلة مفاتيح»  
— «أبو بكر محب خفاجى» «المرانية»  
— «طبق طائر وسلسلة مفاتيح»  
— «عادل عبد الفتاح محمد» «ميت»  
— «عقبة» «كيس بلى»  
— «محمدة محمد» «المرانية»  
— «الشرقية» «حصالة وبراية»  
— «أحمد يحيى محمد السروائى»  
— «شارع الحكيم» «كيس بلى»  
— «عصام المحدى محمد» «شارع»  
— «ام المصريين» «مونوبولى»  
— «جابر جميل عبد العظيم أحمد»  
— «شارع مهنى» «قباب بالينج»  
— «مريم عدلى يعقوب» «المرانية»  
— «الفربية» «عروسة»  
— «ليوليت فكرى وأصف أمبابه»  
— «اباجورة»

— «عادل سيد محمود» «بولاق»  
— «الدكرور» «ترمس»  
— «امين شونى عبد الحميد»  
— «امبابه» «كلاديت»  
— «شيرين أحمد ابراهيم» «الزمالك»  
— «اكسسوار»  
— «عناد محمد أمين» «الحوامدية»  
— «كرة قدم»  
— وفاز بقصة كل من :  
— «قادى امين مينا» «الزمالك»  
— «نجلاء جلال محمد» «المجورة»  
— «جيهان حسن عبد الحميد»  
— «الهرم»  
— «أحمد محمد كمال» «شمارع»  
— «راحق بن قامر»  
— «محمد حامد النحاس» «امبابه»  
— «طارق عبده امام محمد دياب»  
— «مدينة الاوقاف»





# مذكرات عصام



كل الكبار من حولي أصابهم الحزن والأسى على ما يحدث للأطفال والأمهات والآباء والأجداد في لبنان - مثلاً - جد و- الذي لا تعرب عن هذه الابتسامة في أصعب وأقسى الظروف، لم يعد هذا الإنسان ذو الوجه الضاحك، وهو يتابع باهتمام بالغ نشرات الأخبار في التلفزيون، وأحياناً تفرد معه لا يمكن السيطرة عليها، وأقول له: هون عليك يا جد و- تفاءل كعادتك سوف تشرق الشمس، ونجتفل جميعاً بعودة الفلسطينيين إلى وطنهم (أ-). وبابتسامة باهتة يرد: "يا حفيدي الغالي كذا ملك يذكرني بقصة للاديب عبد الحميد جودة السحار"، وعنوانها "أرملة من فلسطين". وسحب جد و- الكتاب وقرأه لي:

"المشهد في غرفة خالية إلا من سرير صغير، علاه الصدا، حدة فوقه امرأة عجوز ذابلة، وإلى جوار السرير كرسي من الخشب، جلست عليه امرأة سمينة، وكانت مطرقة الرأس، في قلبها هموم. وفي رأسها ذكريات أيام سعيدة... نظرت المرأة السمينة إلى أمها الممددة أمامها، ففرقت في عينيها الدموع، لقد زحفت إلى خيالها مشاهد تكبتها - رأت أمها وأباها وأختها يسرعون نحوها فرعين وهم يتصايحون يحثونها على الهرب، فهرعت إليهم وهي تكاد تموت، والرصاص ينهمر، فتساقط الأجسام، ويرتفع الأبنين - إنها لا تدري كيف جرت - وإنها للعجب كيف استطاعت أمها أن تقطع كل هذا الشوط حتى بلغوا أقرب بناية - وبعد أن التقطوا أنفاسهم راحوا يستأنفون الفرار من العدو الذي يطاردهم، وتركوا يافا"، ثم بدأت رحلة الذل والهوان والتشريد...

عشر سنوات انقضت، مات فيها الأب، وتزوجت الأخت، وبقيت هي تكافح لتتول أمها - إنها لا تستطيع أن تصوّر كيف تحتمل الحياة بعدها إذا كتبت عليها أن تموت، إنها أنيسها في وحشتها، وآخر ما تستنشقه من عبير الحياة - سمعت طرقاً خفيفاً، فقامت وفتحت الباب لتجد الطبيب أمامها، فأفسحت له الطريق، وتقدم الطبيب في صمت - ووصل إلى حيث كانت الأم راقدة، وراح بفحصها، وأحست المريضة، ففطحت عينيها وقال لها: "كيف أنت الآن؟" - فالفتحت إلى ابنتها وقالت: "قدمي الكرسي للدكتور ليسترخ (أ-). ثم عادت تنظر إلى الدكتور وتقول: "أسفة - ليس عندنا هنا مقاعد مريحة، كنا نملك أشياء كثيرة طيبة في "يافا"، كان لنا بيت فيه أثاث فاخر، وما أكثر الأصدقاء الذين كانوا يزوروننا كل ليلة، أنا واثقة أنني سأعود إلى داري في يافا..." فقال الطبيب وهو ينتزع من هذه بسمة: "أنا واثق بأننا سنعود إلى يافا..."

وبعد أن فرغ من إعطائها الحقنة، هم بالانصراف، وسمع صوتها الضعيف: "يا دكتور، ليترك تزورنا في يافا" بعد أن تعود - رد الطبيب بسرعة: "إن شاء الله" وانصرف وهو يهمس للإبنة التي كانت في وداعه عند الباب: "تشجعي!!"

وفهمت الإبنة كل شيء، وراح ذهنها يعمل بسرعة، وهي تنظر ووصول أختها، سوف تذهب أمها، وتبقى وحدها، ولولا بصيص من الأمل في العودة إلى الوطن لانفجرت جنبا نها، وزفرت زفرة طويلة، وتنهدت قائلة:

"آه لو نعود!!". جاءت الأخت جزعة، والدموع مل عينيها، وأسرت

للتناول بيد أمها وتضغط عليها في حنان، كان تنقل باللمس كل ما عجزت أن تنقله إليها باللسان - وسيطر الصمت على المكان، ثم أخذت ملامح الأم تلين

وانساب الدم في وجنتيها الذابلتين، وفطحت عينيها وانتشرفيهما بشرجيب وارتسمت بسمة على شفتيها ودبت في أطرافها قوة مفاجئة كأنما مستها

عصا سحرية، فهتت قاعدة في فراشها، وقالت في بشرجيب وهي تثلث حولها، لها قد عدنا - عدنا إلى دارنا - هذه هي غرفتك يا فردوس، وأنت يا أخمار

سريرك كما هو، لا يزال منكوشاً، وثيابك يا فردوس لا زالت خي معلقة - يا فرجةنا إننا هنا في بيتنا - في يافا - عارق نسيم البحر الذي يهب علينا -...

وضغطت على يدي ابنتيها وقالت: "إنني سعيدة - لا أكاد أصدق أننا عدنا - ها هي منذنة العجم تبالق بالنور - (أنى أرى يافا) كلها - أسمع

موسيقى عذبة آتية من كل مكان - (إنها أعذب موسيقى مدلكية آتية من السماء - حتى العمار تخنق بعودتنا - آه - (أنى أشم عبير البرتقال - أرق عبير ملأت به رؤياي - لا - وراحت تستنشق الهواء في جهد

وخف ضغط يديها على يدي ابنتيها، وثقلت أجفانها وراحت تقول:







.. لماذا أغلقت النوافذ؟.. لماذا حجبت عني نور المذبة ،  
ولسيم البحر، وعبير أنهار البرتقال ؟.. لازلث أسمع الموسيقى  
إنها تزداد رقة وعذوبة .. (إنها أرق من نسيم البحر، وأعذب  
من عبير البرتقال !!) ..

وثقل جسمها ، وارتخت ذراعاها ، فراحت ابنائها تتعاونان على  
تمديد ها على سريرها في حرص ، واستقرت على الفراش وهي تكاد تنهار  
من الإعياء ، وضيق صدرها ، فراحت تردد آخر أنفاسها وتقول : "أنهار قريب ..  
يافا - البرتقال .." وسقط رأس الأمر ، وارتمت أنهار عليها ، وراحت تمرغ  
وجها في صدرها وهي تبكي ، أما فردوس فقالت : "والله لأحلق رفاتك معي يوم  
نعود ! .." وإلى هنا ، وضع جد وأصابه بين صفحات الكتاب وقال :  
.. هل من العدل أن يحدث هذا الظلم تحت سمع وبصر العالم كله منذ عام

١٩٤٨ .. أين الضمير العالمي ؟

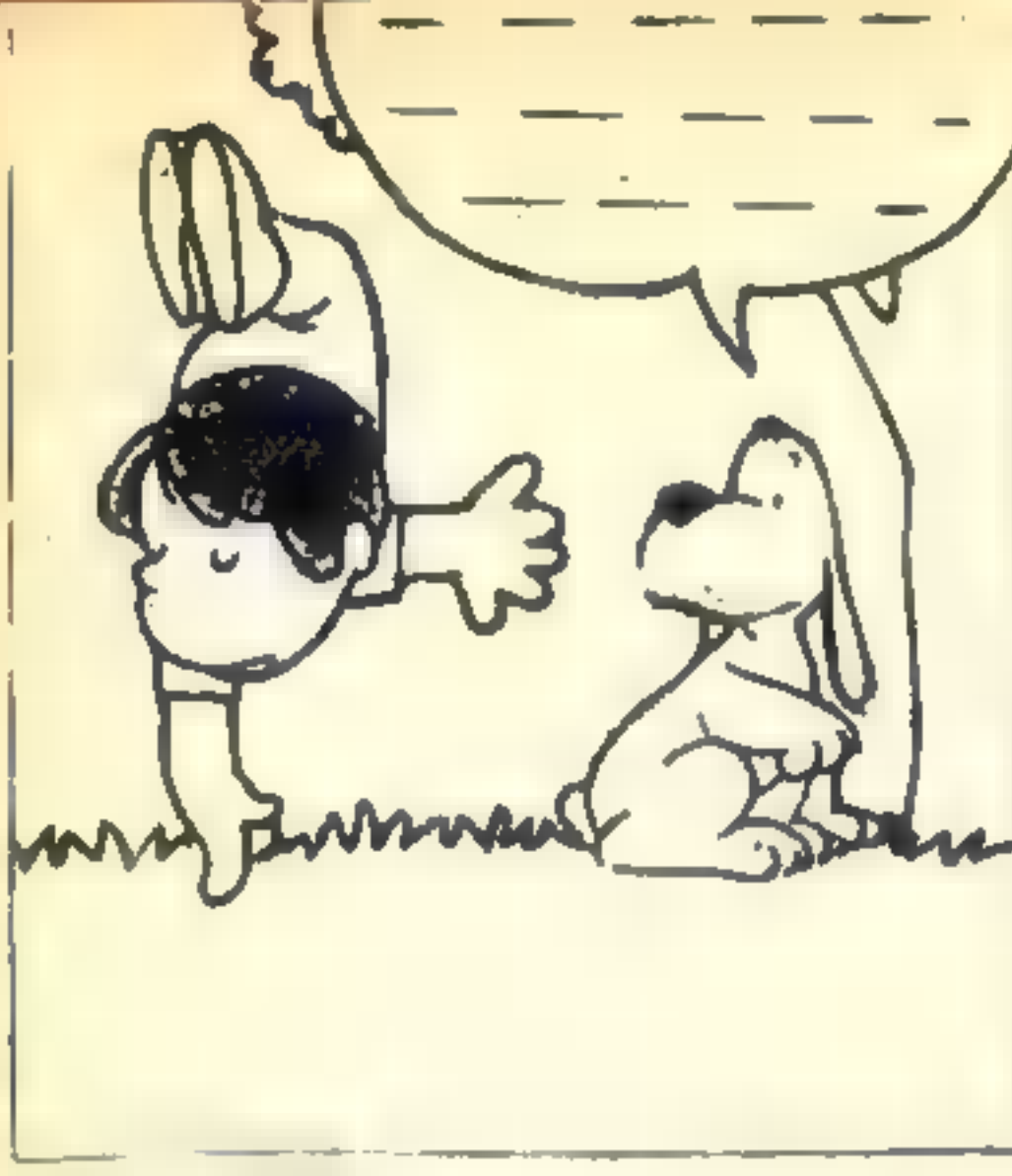
لكن رغم "أنهار الدموع ، تشق  
فردوس" أنها سوف تعود !

وهزرت رأس قائلا :  
"معك حق - فردا  
حقهم .. وسوف  
يعودون .."

عصام







نتيجة سابقة :-

## أظرف تعليق

أيها القراء والاصدقاء الاعزاء ،  
كم ضحكنا وكم استمتعنا بقراءة  
تعليقاتكم المرحية ، التي تؤكد خفة  
الظل والدم .. ويسعدنا نشر أظرف  
التعليقات التي وصلتنا لكل رسم .  
« انزل يا حمادة أحسن تقسيم  
ورقبتك تتكسر ومايقاش فيه حمادة »  
- وحيد سمير رزق - الاسكندرية  
« تعرف تعوم في الهوا ذى انا ما  
باعوم في البحر ؟ »

- ممدوح عبد الوهاب ياقوت -  
الاسكندرية

« كل ده علشان راح المسيرك  
امبارح »

- سلمى محمد ابو ضيف علام -  
الدقي - الجيزة

« انت عاوز تتعلم نوم البومة والا  
ايه ؟ »

- بشير احمد بشير - السودان -  
الخرطوم

« من بكرة على السيرك .. »  
- ابراهيم محمد خيرى النواوى -  
بهتيم قليوبية

« فاكرك نفسك الانسان الطائر ؟ »  
- زياد مصطفى النحاس - ميدان  
لبنان - القاهرة

وهذه مجموعة التعليقات المرحية  
الظريفة على الرسم الثانى :

الاصدقاء الفائزون بنشر  
تعليقاتهم على الصورة الثانية كل  
من :

« لولا الروماتيزم لكنت اتقف على  
صابع واحد زيك »

- نسرين عبد الوهاب السعيد -  
الدقهلية

« ده انت ولا ابن عمى الى فى  
السيرك ! »

لو كان لى صابع كنت وقفت عليه  
زيك !

- اسامه السيد محمود محمود  
اسماعيل - ابو حماد شرقية

« مهما تعمل برضه مش حكلحك »  
- سوزان احمد عبد الله صالح  
طنطا

« فاكرك نفسك النملة الذرية ! »  
- حمادة فايق محمد - دمياط

« اكيد واحد وصف له الطريق  
وقال له امشى على ايدك اليمنى »

احمد محمد عثمان - اسوان -  
كوم امبو

« آه لو كنت اعرف اعمل زيه  
كده كنت ابقى احسن كلب فى الحقة  
واقدم فى السيرك كمان »

- اسامه فرغلى - الكنيا  
« الولد ده شاطر .. بس عيبه  
انه مالوش ذيل ! »

- معتز عبد الحميد بكر -  
السويس

« عجيبه الولد عادل ده ..  
الاطفال يتعلموا المشى على رجلهم  
وهو يتعلم المشى على ايديه ! »

- أمل احمد القاسمى شحاته -  
السنبلاوين

« ولو انا برضه زعلان ! »  
- جورج شوقي ذكى - الجمالية  
القاهرة

« لو كان لى صابع كنت وقفت عليه  
زيك ! »

لو كان لى صابع كنت وقفت عليه  
زيك !

- خالد عبد السلام فهمى -  
الانجيت

« ايه يعنى .. تعرف تقف على  
ذيك ؟ »

- ريم السيد محمد دسوقي -  
ش فريد الطاروطى

« فرحان انه واقف على صباعه !  
طيب كان ييجى يشوفنى وأنا واقف  
على ودنى »

- محمود توفيق محمد حسان -  
الاسكندرية

« يا صديقى بقولك ايه متجيش  
نشترك انا وانت فى السيرك » ؟

- رمضان حسب الله حامد -  
اسوان

الحكاية انقلبت وبقينا احنا  
نتفرج عليكم

- انوار محمد الازهرى - الاقصر  
« مغرور صاحبى كثير وهو  
اراجوز دغير »

- ايمن حسن شفيق - المنيا  
حضرة قاعد يعمل شغل باظ فاكرك  
نفسه فى سيرك

- منى جرس سرحان - شبرا  
مصر

لو كان لى صابع كنت وقفت عليه  
زيك !

لو كان لى صابع كنت وقفت عليه  
زيك !

## الفائزون في مسابقة : صورة وتعليق

مئات الرسائل وصلتنا من الاصدقاء الذين اشتركوا فى مسابقة  
« صورة وتعليق » وكلها تشير الى خفة دم وسرعة بديهة الاصدقاء لذا  
كانت مهمتنا صعبة فى اختيار الفائزين ، وبالقرعة فاز اصحاب  
هذه التعليقات :

- اسيوط ، « واحد شايل دماغه  
والثانى زعلان ليه ، اميرة اسماعيل  
يحيى - حدائق القبة » ، ايه رايم  
بالذمة مش احسن « حسناء عبد الله  
محمود - اسيوط ، « حد يقدر

« راسى واذا حر فيها ، السيد  
انسور السيد - الاسكندرية ، « لو  
كنت شاطر اعلم زى ، زيزى  
الشربيني صالح - العباسية ، « حبة  
فوق راحة تحت ، عزة حامد عثمان





# بقية أسماء الفائزين في مسابقة: افصح باسم

١٠ رمضان - الوان شمس  
والطائر  
- السيد احمد الفيس - شارع  
محمد علي وسعد زلول - بطاوية  
وفاز بقصة كل من :  
- رائدة محمد مصطفى الشريف  
ساكن الموظفين -  
- محمد مدحت خالد ابراهيم  
بور لؤاد -

## قنبا ٨ فائزين

- حمدي محمد بسطاوي - ارميت  
البلد - مكواه  
وفاز بقصة كل من :  
- افرك محمد حافظ - شارع  
السوق القناني -  
- اسعد علي احمد - قوس -  
- محمود خلف الله صديق - شارع  
مطاوية - قنبا -  
- يحيى علي احمد - قوس -  
- احمد عبد الفتاح هاشم النقيب  
قنا مدرسة السلام -  
- ايمن جميل محمد - دشنا -  
- تليان مكرم جيرة - نجع حمادي -

## الفائزون من الدول العربية

فاز بمجلد كل من :  
- ابنسسام محيى الدين الامين  
الخرطوم ص.ب ٢٥١ -  
- ماديا الحاج احمد البشير - شبرطة  
المرور والواصلات -  
وفاز بقصة كل من :  
- محمد زين العايدى - سلاح  
المهمات -  
- عبد المحسن محمد مصطفى  
ص.ب ٦١٦٦ -  
- ياسر مطاوسولى - المسكة  
الحديد - الخرطوم -  
- محمد شفيق صالح - مؤسسة  
الافراض الزراعى - الاردن -  
- احمد محمد نحاس - مكة المكرمة  
مجلد

- محمد طه السعيد الحنق  
الدنى -  
- ابراهيم ايوب ابراهيم - ش  
الحطة -  
- تزيه موديس لادرس - شارع  
الحطة - احمد ممدوح جبر - أمبابة -

## سوهاج ٧ فائزين

- سهام محمد محمد - طهطا -  
الوان ماء وتابلوه -  
- ابراهيم احمد ابراهيم - المرافة  
متبه -  
- رافت فتحي بهان - شارع  
الرحابى البحرى - مقرب واكيت  
- احمد حسن علي الميوسنى  
« طهطا » سيارة ماش بوكس  
وفاز بقصة كل من :  
- شريفة احمد ابراهيم - المرافة  
- والى محمود ابراهيم - المرافة  
- ياسر السيد اليوسنى « طهطا »

## أسيوط ٧ فائزين

- محمد عبد الستار حمد الله  
« مركز القنابى » بئلك -  
- عيسى مصطفى محمد - ملوى -  
« لبيت »

- وائل عبد العزيز على - شارع  
نجيب الريحالى « طبق طائر وسلسلة  
مفاتيح

## وفاز بقصة كل من :

- ميراندا جميل عبيد - أبو بيج  
- وليق راسم نجيب - فرالجمهورية  
- أمل اسحق عزيز - شارع  
الرشيدى -  
- نشات وميسس يونان - شارع  
عمر بن عبد العزيز -

## بورسعيد ٥ فائزين

- هرو ابراهيم ابو زيد - شارع  
السواحل والباجرى - طبق طائر  
وسلسلة مفاتيح  
- امينة السيد البدوي محمد

« اصله يبيحث عن قرش صاغ  
وقع منه ١ »

- اميل عبد المسيح جودى  
نجيب - المتصورة  
« واقف لى على واحد ونص مش  
عارف انى بيص ٩ » -  
- عصام ابراهيم الدسوقي -  
الساحل -  
« حاجة غريبة ١ الناس امبارح  
كانت يتمشى على رجليها وفي مسافة  
يوم بقيت تمشى على ايديها ..  
- علاء عبد الفتاح حسب الله -  
الاسكندرية -

## الاصدقاء الفائزون بنشر تعليقاتهم على الصورتين :

- نايف علوش - جدة السعودية  
الصورة الاولى ١ هو انت فاكر  
نفسك طرزان والا ايه ١٩  
الصورة الثانية : مدام انت بهلوان  
٠٠ ليه ما تدخلش السيرك ؟ -  
- ايمان هاشم رضوان -  
الاسكندرية -  
- رافع ايس احضر الميكروكروم  
زى امبارح ؟ -  
« اوعدوا تصدقوا ٠٠ ده الرسام  
اللى رسمه كده ٠٠ » -  
- جمال هاشم رضوان -  
الاسكندرية -

شويه ٠٠ شويه ٠٠ الوقعه اى  
جايه

« طيب وايه يعنى ٠٠ تعرف  
انت تهرز زى »

- خالد هاشم رضوان -  
الاسكندرية -

« اتفضل قدامى على البيت ٠٠  
امال مين الى ح يفصل الصحن ؟  
« كل يوم تدينى دش ٠٠ اهو انت  
النهارده الى تاخذ الدش » -  
ويسعدنا تهلة هؤلاء القراء ،  
ونعد بان يصل لكل منهم كتاب هدية  
على عنوانه ومبروك ٠٠

## نداء هام : إلى الفائزين في مسابقة أغنية البحر

هؤلاء الاصدقاء الاعزاء فلقوا  
في المسابقة ونرجو منهم ارسال  
عناوينهم كاملة في اقرب وقت ممكن  
لنرسل لهم جوائزهم

- يسرى عبد الرحيم - الشقيقان  
احمد ومحمد مصطفى يوسف -  
سيرة وعصام عطية ميسوني  
وجهة سعد الله سوريال - حدائق  
القبة -

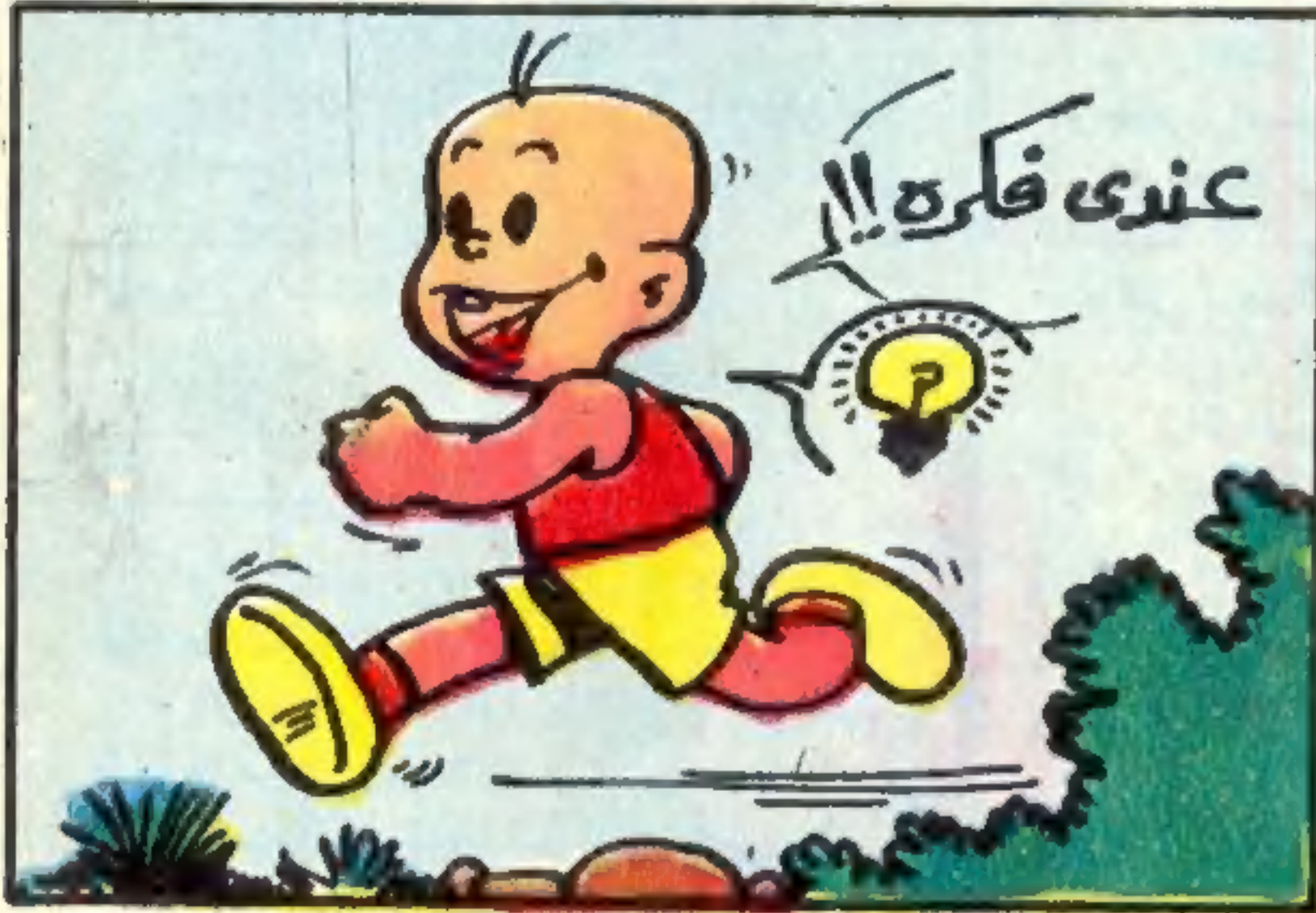
وكذلك الصديق بطوب يوسف  
احمد - الخرطوم - الفائز بمجلد

هالة مختار الدمراوى ، ونسيت ان  
تكتب عنوانها ، سيبونى اريج  
دماغى شوية ، محمد حسن صادق -  
الروضة ، اصل راسى ثقيلة شوية ،  
سلمى محمد ابو ضيف - الدقى ،  
« انا مرتاح كده ، انا مبسوط كده ،  
الاصدقاء : حمادة فايق محمد -  
دمياط ، محمد محمد سعيد -  
الاسكندرية ، عبد الرحيم سعيد  
احمد السويس -  
مبروك للفائزين ، وحظ اسعد لمن  
لم يسعدهم الحظ ، بالفوز في  
مسابقانا القادمة ٠٠

محمدي

يقبلدنى - سالى فائق محمد -  
دمياط ، « معايا من اربعين سنة  
اغيرها بقى ، أمل احمد القاسمى -  
السنبلاوين ، « جائزة قيمة لمن  
يكشف هذه الخدعة » ايهاب فاروق  
محمد - حدائق القبة ، « دماغى  
ثقيلة قلت اشيلها ، جيهان صالح  
مدبولى - حدائق حلوان ، « لانها  
ثقيلة قلت اريحها شوية ، فيكى  
ابراهيم متى - عين شمس « الحرية  
المرفوضة ، وفاء عبد الرحمن سليمان  
- مساكن زينهم ، « يا ساتر يارب ٠٠  
انت مش شايف انا شايفاه ،









**كابتن  
سمير**

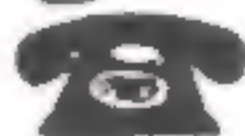
Captain Samir, No. 1374  
8 August 1962

مجلة أسبوعية  
للشباب والبنات  
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨  
تصدر عن مؤسسة:

**دار الهلال**

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

٢٠٦١٠



رئيس مجلس الإدارة:  
**مكرم محمد أحمد**  
رئيسة التحرير:  
**نقيلة راشد**  
(مأمل بنى)  
نائب رئيسة التحرير:  
**چيهان فريجة**  
مدير التحرير:  
**مستور سالم مستور**  
نائب مدير التحرير:  
**رمسيس كامل**  
سكرتير التحرير:  
**محمد أحمد عثمان**  
**مجدى سعد حسن**

#### قيمة الاشتراك السنوى

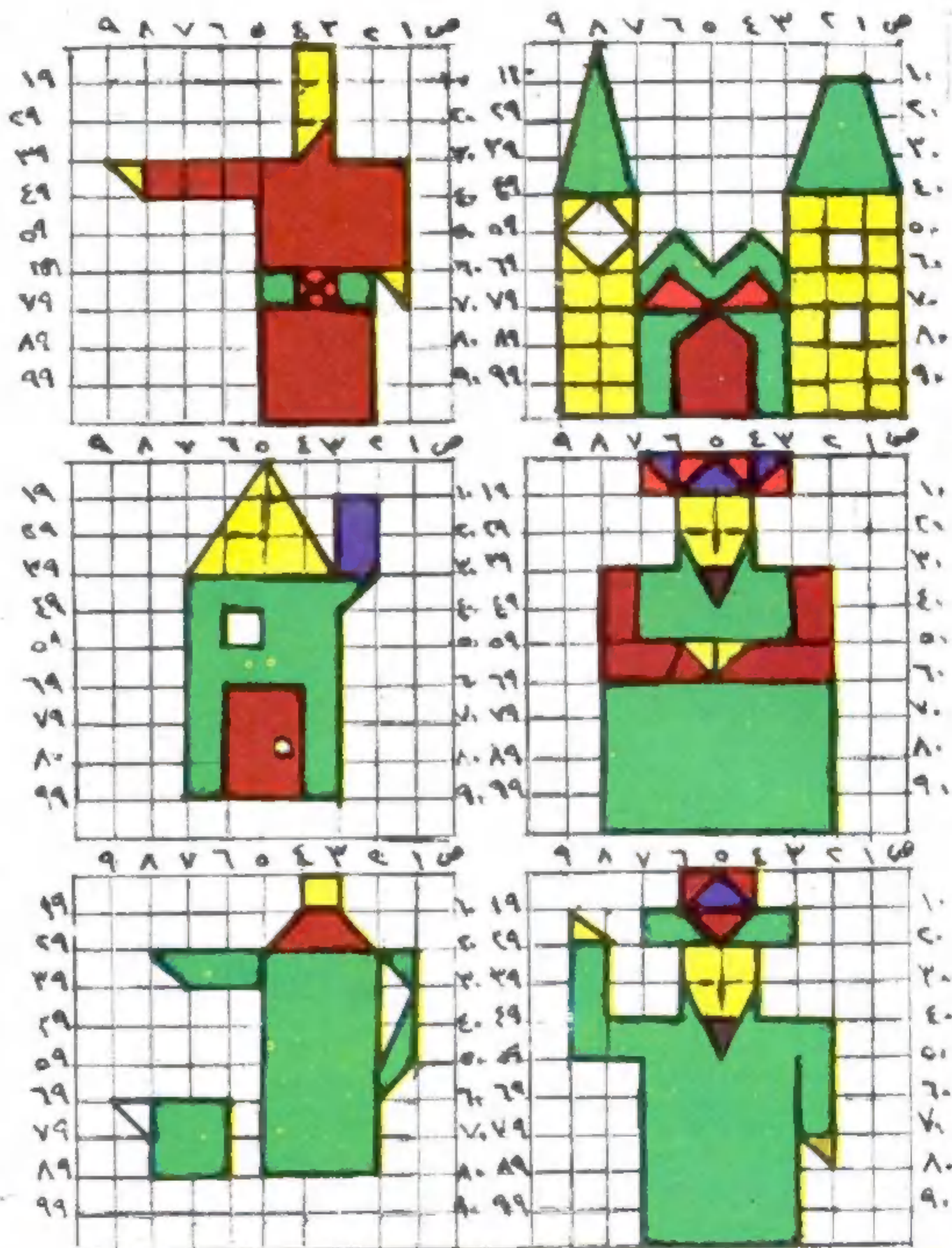
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عدد - في جمهورية  
مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى ،  
وفي بلاد اتحاد البريد العربى والاfrقى وباكستان  
ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها  
بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفي سائر انحاء  
العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون  
دولارا بالبريد الجوى ، والقيمة تسدد مقدما لقمم  
الاشتراكات بدار الهلال في ج.م.ع. بدوالة بريدية  
غير حكومية ، وفي الخارج بشيك مصرفى لأم  
مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل  
على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

#### اسعار البيع للاعداد فئة ٢٠٠ مليم

سوريا ٢٢٥ ق. من لبنان ٢٢٥ ق. ل الاردن ٢٢٥  
فلسا العراق ٢٥٠ فلسا السعودية ١ ريال السودان  
٣٥٠ مليا تونس ٦٥٠ مليا الجزائر ٦٥٠ سنتيما  
انغريب ٨٠٠ قرنة الخليج ٤٥٠ فلسا قرنة ٨٠٠ ليرة  
مقدشيق ٥٠ بنى داكار ٤٠٠ قرنة لاجوس ٦٠ بنى  
تسرة ٣٥٠ سنتا الحيشة ٣٨٠ سنتا باريس ٨ قرنة  
لندن ٨٠ بنى سويسرا ٢٢٥ قرنة ايطاليا ٢٢٥ مارك  
اليونان ٥٠ دراخمة النمسا ٢٥ شلن الدانمارك ١٠  
كرونة السويد ١١ كرونة مولندا ٤ فلورين كندا ٢٥٠  
سنتا البرازيل ٣٥٠ كروزيرو تيويورك ٢٥٠ سنتا  
لوس انجلوس ٢٥٠ سنتا استراليا ٣٠٠ سنتا ايطاليا  
٦٠٠ ليرة .

## فنان المس تقبل فن الرسم بالمربعات

بعث اليها الصديق الجديد : محمد حلمى صادق زيدان - شارع  
الملك فيصل - الضفة الغربية ، باكثر من رسالة يعبر فيها بأسلوب  
ادبى يتميز باعجابه بمجلة سمير .. ايضا صديقنا محمد حلمى ، قنان ،  
وبعث هذه الرسوم ويقول : استخدم في رسومي طريقة : فن الرسم بالمربعات  
وهي طريقة سهلة بسيطة ، يستطيع الاصدقاء قراء سمير تعلمها واتمنى  
ان تنال اعجابهم جميعا ، مع احلى الامانى من صديقكم المخلص محمد  
زيدان ..

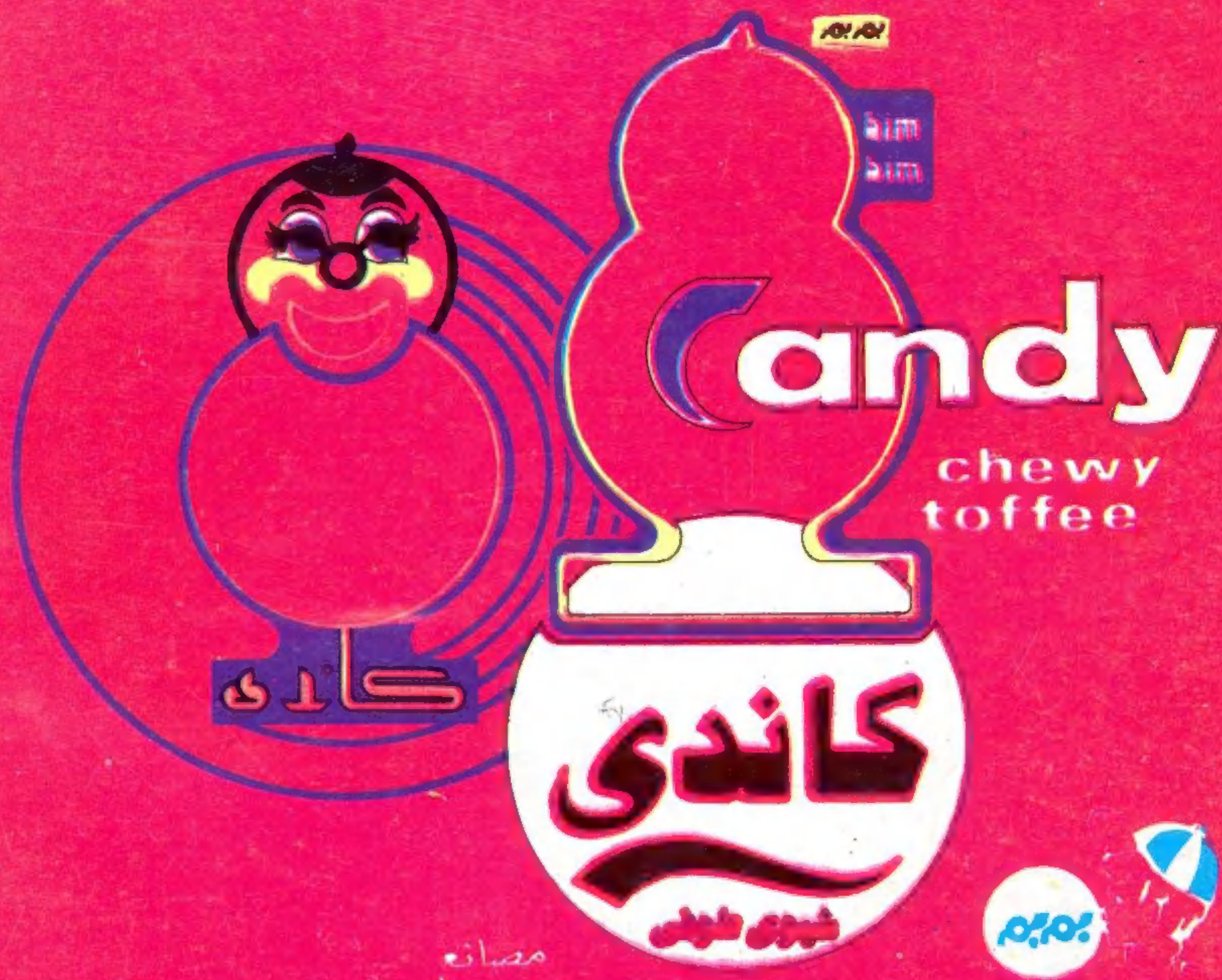


الديك .. ايه ده حديلبس صوف في الحرد

ده أنا بطلة في جرى المسافات الطويلة  
كسبت امبارح سباق ١٥٠٠ ملى

**برليشة القارئ العزيز: وحيد على أبوطالب**





بم بم

للحلویات

أنا.. أنا كاندی .. أنا .. أنا .. كاندی ... الی یدوقہ .. یرکب عندی

گاندی







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهدف للربح بك هدفه نوفر الطمبة الأدبية لكك من بهتم بهنا الفن الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرانه و شراء النسخة الأصلية الورقية عند نوفرها في الأسواق لدعم استمرانها